



Le passage du Pô, détail
Esgrel de Rainville

Huile sur toile marouflée
Milieu du XVIIIe siècle
signature : "*Esgrel de Rainville fecit*"
en bas à gauche
H. 2,60 m x L. 4 m



<p>Vie de l'artiste : inconnue Cette toile, réalisée pour le château de Maillebois vers 1750, a été ensuite transportée au château d'Abondant, où elle est restée jusqu'en 1902. À cette date, elle a été installée dans un hôtel particulier parisien, où elle était encore marouflée sur le mur de la salle à manger en 1994. Elle fut alors offerte au Musée de Dreux par le groupe Axa, qui fit réaliser tous les travaux de restauration et de déplacement jusqu'au Musée Marcel Dessal.</p>	<p>Contexte : L'inscription portée en bas de la toile décrit le contexte précis de cet épisode peu connu de la guerre de succession d'Autriche (1740–1748). Le 20 octobre 1740, Marie-Thérèse devient impératrice d'Autriche. Elle n'a que 23 ans et est considérée comme un chef fragile. Plusieurs princes décident de la combattre pour obtenir son Empire. En France, Louis XV accepte de soutenir l'un de ces prétendants : l'Électeur de Bavière. Par l'effet des coalitions, c'est l'Europe qui entre en guerre.</p> <p>Le passage du Pô L'événement représenté ici est le passage du Pô qui eut lieu en août 1746 lors de la campagne d'Italie par les troupes françaises et espagnoles, conduites par le maréchal de Maillebois. Plusieurs passages du Pô ont été effectués dans un court laps de temps. Celui-ci se traduit par une belle victoire due aux qualités tactiques de Maillebois. Les Français et les Espagnols, alliés en une armée, se trouvent coincés entre les armées piémontaise et autrichienne. Ils franchissent une première fois le Pô pour aller se ravitailler en Milanais (fin juin) et sont suivis par leurs adversaires. Maillebois en profite alors pour repasser le Pô à hauteur de Plaisance en écrasant un corps d'armée autrichien resté sur la rive droite du fleuve (10 août), ce qui lui permet de se rapprocher temporairement de l'allié génois. C'est l'un des rares succès de l'année 1746 en Italie, car les Français et les Espagnols, cette année 1746, sont rapidement contraints d'abandonner Gênes, et même de repasser le Var et perdant Nice conquise l'année précédente.</p>
---	--

Technique : Ce tableau fait partie des « grands formats ». Pour le réaliser, l'artiste a utilisé une technique de plan après plan (la règle des trois tiers). Par la netteté du premier plan et par ses couleurs vives, on ressent une certaine proximité avec les personnages. Puis le sentiment du désordre de la bataille est retranscrit par des effets de fumée, qui permettent la censure de la scène, mais qui pourraient également être une technique pour cacher les imprécisions historiques du tableau. Puis au dernier plan, apparaît, dans un dégradé de verts bleutés, un essai de perspective atmosphérique (*sfumato*) qui permet par un jeu d'optique de traduire l'éloignement.

Descriptif de l'œuvre : Il s'agit d'une peinture à l'huile sur une toile mesurant deux mètres soixante de haut, sur quatre mètres de long. Elle représente une scène de bataille que l'on voit se dérouler à l'arrière plan, tandis qu'au premier plan, quelques chefs militaires semblent se féliciter. Au fond, se dessine un paysage vallonné où ondule un large fleuve. Au bas de la toile, une inscription situe la scène : il s'agit de la bataille du Pô, lors de laquelle le Maréchal de Maillebois a mené à la victoire les troupes alliées de France et d'Espagne.

Provenance : Château de Maillebois **Référence :** Scènes de bataille au château de Versailles ; guerres de Louis XV, etc.

Avant la visite au Musée Marcel Dessal, observation en classe :

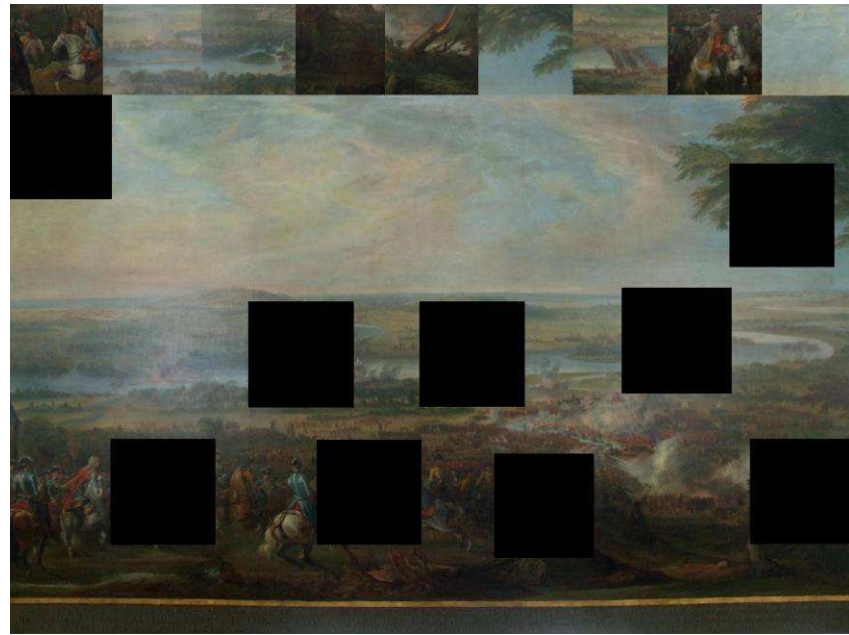
Éloigne-toi un peu du tableau. Essaie de comprendre son sujet.
 Maintenant approche-toi. Que remarques-tu ?
 Essaie de trouver quand cette scène a eu lieu.

Jeux au Musée : lors de votre visite au Musée, vos élèves pourront réaliser l'un de ces trois jeux, grâce aux outils pédagogiques mis à leur disposition.



Que remarques-tu si tu isolés le tableau en trois bandes ?
 Nomme-les.

Peins à ton tour un ciel, l'idée de violence et une foule, de façon abstraite et en trois parties.



Relie les vignettes manquantes au carré noir du tableau.

Peins à ton tour un ciel, l'idée de violence et une foule, de façon abstraite et en trois parties.



Des morceaux d'autres œuvres du musée se sont cachés dans ce tableau. Retrouve-les et explique quel est le point commun entre ces quatre œuvres.

De retour en classe : exploitation des pistes données aux enseignants à l'issue de la visite du Musée Marcel Dessal