

Hôtel Lallemant

Dossier enseignant

# La peinture des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles



# Informations pratiques

## Sommaire :

Le musée mode d'emploi	p. 2
L'animation	p. 2
Correction du questionnaire	p. 3
Plan du musée	p. 6

## Le musée mode d'emploi :

**Lieu :** musée des arts décoratifs, 6 rue Bourbonnoux, 18000 Bourges

**Ouverture :** 9h-12h/14h-18h pour les groupes sur rendez-vous, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi

10h-12h/14h-18h pour les visiteurs individuels, tous les jours sauf le lundi, le dimanche matin et certains jours fériés.  
Horaires soumis à modifications saisonnières

**Contact :** Emeline DANIEL, médiatrice culturelle au 02 48 70 41 92 ou [emeline.daniel@ville-bourges.fr](mailto:emeline.daniel@ville-bourges.fr)

**Présentation du musée :** [www.ville-bourges.fr](http://www.ville-bourges.fr)

## Entrée et activité gratuites

## La visite-atelier :

**Pré-requis :** aucun, cette animation peut aussi bien servir d'introduction que d'illustration aux cours sur l'Europe moderne.

**Objectifs :**

- familiariser les élèves avec la lecture des tableaux
- appréhender les trois grands styles de la peinture européenne au 17<sup>e</sup> siècle
- appréhender les différents genres en peinture
- établir un lien entre les connaissances scolaires et le patrimoine architectural local
- travailler l'interdisciplinarité (histoire, arts plastiques, français)

**Compétences :**

- se repérer sur un plan et évoluer dans un espace muséographique
- identifier les styles classique, baroque et le caravagisme
- utiliser un vocabulaire spécifique : composition, clair-obscur,...
- produire un écrit à partir de l'observation d'un tableau

**Durée :** 1 à 2 séances de 2 heures selon le niveau

**Déroulement :** Après une introduction générale devant la façade de la rue Bourbonnoux, les élèves sont répartis en binômes pour partir à la recherche de tableaux dans le musée munis d'une photo d'un détail. Ils associent ensuite chaque

tableau à un genre (scène religieuse, portrait, paysage, scène de genre, nature morte).

Dans le salon bleu, ils travaillent ensuite à partir de trois tableaux sur le style classique, le style baroque et le caravagisme. La séance se termine par un travail d'écriture (pour le collège) ou un atelier sur la nature morte (pour le primaire).

## Correction du questionnaire

### **Découverte des tableaux**

Paysages : Détails n°1 et 2



Jans Wildens (1586-1653)  
*genre de Paysage*  
Huile sur toile – H. 1,04 x L. 1,49 m  
Exposé dans le salon rouge



Henri Mauperché (vers 1602/16010-1686)  
*Paysage à l'ânesse de Balaam*  
Huile sur toile – H. 1,135 x L. 0,84 m  
Exposé dans la salle à manger d'hiver

Nature morte : Détails n° 3 et 4



Attribué à Jan Van Son (1623-1667)  
*Nature morte au chaudron*  
Huile sur bois – H. 0,60 x L. 0,75 m

rges / BM et CM

Exposé dans le salon bleu



Attribué à Jan Vermeulen (vers 1638-1674)  
*Composition aux instruments de musique*  
Huile sur toile – H. 1,10 x L. 0,88 m

Exposé dans le salon bleu

Scènes religieuses ou mythologiques : Détails n° 5 et 6



Attribué à Nicolas Poussin (1594-1665) ou à son entourage  
*La Vierge et l'Enfant* – XVIIe siècle  
Toile ronde, diam. 0,67 m  
Exposé dans le salon bleu



François Le Moyne (1688-1737)  
*Suzanne et l'un des vieillards*  
Huile sur toile – H. 1,00 x L. 1,45 m  
Exposé dans le salon Louis XV

Scènes de genre : Détails n° 7 et 8



Nicolas Tournier (1590-1639 ?)  
*Scène de cabaret*  
Huile sur toile – H. 1,15 x L. 1,68 m  
Exposé dans le salon bleu



Anonyme XVIIIe siècle  
Scène galante dite le lavement des pieds  
Huile sur toile – Diam. 0,40 m  
Exposé dans le salon Louis XV  
Portraits : Détails n° 9 et 10



Francesco Rusca (1701-1769)  
*Portrait de Pierre-Chrysostome d'Usson et d'Antoine-Urs d'Usson* – 1732  
Huile sur toile – H. 0,80 x L 0,63 m  
Exposé dans le salon Louis XV



Francesco Rusca (1701-1769)  
*Portrait d'Antonin-Théodore d'Usson, seigneur de Bompas* – 1732  
Huile sur toile – H. 0,80 x L. 0,63 m  
Exposé dans le salon Louis XV

## Les styles de peinture

Dans le salon bleu :



Nicolas Tournier (1590-1639 ?)  
*Scène de cabaret*  
Huile sur toile – H. 1,15 x L. 1,68 m

Tableau de forme rectangulaire de grande taille composé de quatre personnages, trois hommes et une femme, attablés autour d'une table en pierre, certainement dans un cabaret. L'homme et la femme situés à gauche de la composition se tiennent par la main et se regardent. A

droite, l'homme assis joue du luth tandis que son compagnon debout, une main sur la poitrine, l'accompagne en chantant, une sérénade peut-être.

Tous sont vêtus à la mode du XVIe siècle.

Le personnage principal est difficile à déterminer mais il s'agit sans doute de la jeune femme presque au centre du tableau et à qui est destinée la sérénade.

Il s'agit d'une scène de cabaret, un jeune couple écoute une chanson accompagnée au luth.



Simon Vouet (1590-1649)  
*Le temps vaincu par l'Amour, Vénus et l'Espérance*  
Huile sur toile – H. 1,85 x L. 1,35 m

Tableau de forme rectangulaire de grande taille composé de six personnages vêtus à la mode Antique. En bas à gauche, l'angelot arrache les plumes des ailes du vieillard à moitié couché sur le sol. D'un bras il essaye de se protéger des femmes qui l'attaquent et de l'autre il tient une

faux. Son visage est empreint d'une expression de peur.

Deux femmes se jettent sur lui pour lui tirer les cheveux ou les ailes tandis qu'au dessus de la mêlée, une femme ailée souffle dans une trompe et l'autre porte des bijoux dans sa main droite.

La scène se passe dans un décor de temple antique comme les colonnes l'indiquent.

Le personnage principal est le vieillard ailé car c'est sur lui que se concentre l'action destructrice.



Cette scène représente le combat de deux femmes et d'un angelot contre un vieillard. Et leur victoire est célébrée par deux femmes ailées.



Attribué à Nicolas Poussin (1594-1665) ou à son entourage  
*La Vierge et l'Enfant* – XVIIe siècle  
Toile ronde, diam. 0,67 m

Tableau de forme ronde de petite taille composé de trois personnages : une femme voilée assise près des ruines d'un temps, tenant dans ses bras un bébé auquel un très jeune garçon parle, penché en avant. A part le bébé, tous sont drapés dans des vêtements à l'Antique.

Le personnage principal est la femme, mise en avant par la couleur rouge de sa robe et placée au centre de la composition.

La scène est paisible, le bébé ébauche un pas vers le garçon et tend sa main vers lui. Un échange s'opère entre ses deux personnages.

## Analyse



Style : caravagisme  
Arguments : clair-obscur  
réalisme  
jeu des regards

Exemples : alors que la scène est plongée dans la pénombre, les personnages sont éclairés et mis en valeur de manière contrastée.

La scène est très réaliste et représente une scène familière.

Le jeu des regards est important, l'homme regarde la femme, celle-ci regarde plutôt derrière son compagnon, le chanteur regarde le musicien alors que celui-ci est tourné vers l'extérieur du tableau.



Style : baroque  
Arguments : expression des sentiments  
mouvement  
lignes courbes

Exemples : la peur se peint sur le visage du vieillard alors qu'il tente de se défendre contre les assauts des femmes et de l'enfant. La scène est mouvementée car les drapés virevoltent autour des protagonistes donnant une impression de dynamisme à la scène. Les seules lignes droites des colonnes sont cassées par les lignes courbes des drapés.



Style : classique  
Arguments : sobriété  
lignes droites  
impression de calme

Exemples : la composition est simple, les personnages sont réunis en triangle devant un paysage inspiré de l'Antiquité dominé par les lignes droites des colonnes. La scène est paisible, calme.

## Travail d'écriture

Ce travail est laissé à l'appréciation des professeurs de français.