

Novembre 2017

## Actualités culturelles

### Les Rendez-vous au musée

**Ouverture les jeudis soir de 18h à 20h**

#### Les jeudis au musée

Chaque jeudi, le musée des Beaux-arts reste ouvert au public jusqu'à 20h. Profitez de ce moment pour une visite libre de nos collections ou assistez aux animations, conférences, visites commentées sur une thématique différente chaque jeudi.

#### Réservation obligatoire au 02 37 90 45 80

Entrée gratuite sauf mention du contraire et dans la limite des places disponibles (20-25 personnes)

#### **Jeudi 02 novembre, 18h30 : Dégustation de vin avec Georges Jallerat autour de scènes de cabaret**

Découvrez des œuvres issues des réserves du musée lors d'une commentée suivie d'une dégustation de vin animée par Georges Jallerat, fondateur du Grand Monarque.

#### **Jeudi 09 novembre, 18h30 : Conférence *Paul Gauguin* avec Angélique Gagneur, Historienne d'Art.**

Alors que le Grand Palais organise une grande rétrospective consacrée à l'artiste jusqu'au 22 janvier 2018, l'occasion est donnée aux Amis du musée des Beaux-Arts d'aborder la création de cet artiste majeur de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### **Jeudi 16 novembre, 18h30 : Conférence *Foi et Jardin dans l'esthétique de l'art d'Extrême-Orient autour de l'imaginaire du Paradis* avec Dr. Eden J-W. Park, ancien directeur du musée Ungno Lee à Séoul.**

Au début de l'art des jardins en Chine, le paysage du paradis apparaissait comme un monde des « Shinseon » qui signifiaient des immortels habitant dans une montagne imaginaire sous forme de plusieurs îles. Nous découvrons leurs copies en miniature souvent dans les jardins des temples bouddhistes japonais. Le paysage paradisiaque était pourtant beaucoup plus original dans l'art des jardins en Corée, car les Coréens ont développé un style géométrique en abstraction de la théorie taoïste dans l'art et influencée par une nouvelle école de Confucianisme. Si l'essentiel de l'esthétique se résumait en « Zen » ou en « Satori, l'éveil » au Japon, l'esthétique coréenne se distinguait en « Kong » ou « l'art du vide » dans l'art des jardins.

#### **Jeudi 23 novembre, 18h30 : Visite commentée *Vlaminck* avec Esther Gibut.**

(Re)découvrez les œuvres de cet artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle.

#### **Jeudi 30 novembre, 18h30 : Conférence *La grande bouffe. Repas bachiques, scènes grotesques et chats emmaillotés dans l'art italien* avec Christophe Bouard, docteur en histoire de l'art**

S'appuyant sur les recherches menées dans le cadre de l'exposition éponyme (Soissons, octobre 2017-mars 2018), cette conférence se propose de faire découvrir une dimension moins noble de la peinture et de l'estampe en Italie

#### Les samedis au musée

#### **Samedi 25 novembre, 11h : Visite flash *Oustrances* avec Anne Chevée, historienne de l'art – 5 euros / pers.**

Violence du sujet, souffle épique de la composition ... c'est une tuerie ! Histoire d'un sculpteur et d'un grand malheur. L'art européen face à l'art kanak, attention on montre les dents ... (30 min)

#### Réservation obligatoire au 06 60 67 53 63

### Hache Ostensoir

Nommée ainsi par les occidentaux par similitude avec la pièce d'orfèvrerie, l'ostensoir utilisé dans le culte catholique, la hache ostensoir est dans la culture Kanak une massue de parade portée par les chefs lors des fêtes coutumières ou des harangues. Objet cérémoniel et insigne de rang, la hache ostensoir symbolise la puissance du clan qui l'arbore. Ce si précieux « casse tête vert » comme le nomment les Kanak servait tout autant d'assommoir ou d'outil servant à découper et à démembrer les corps lors des repas anthropophagiques

La hache ostensoir est constituée d'un disque de néphrite ou de serpentinite d'une vingtaine de centimètres de diamètre emmanché sur un morceau de bois fendu à une extrémité et maintenu en place par des brindilles ou des tresses. Le manche est souvent fixé sur un socle formé d'une demi noix de coco, le manche et le socle étant recouverts de tapa ou de tissus de couleurs vives troqués avec les occidentaux tels cet exemplaire collecté par le gouverneur L-J Bouge.



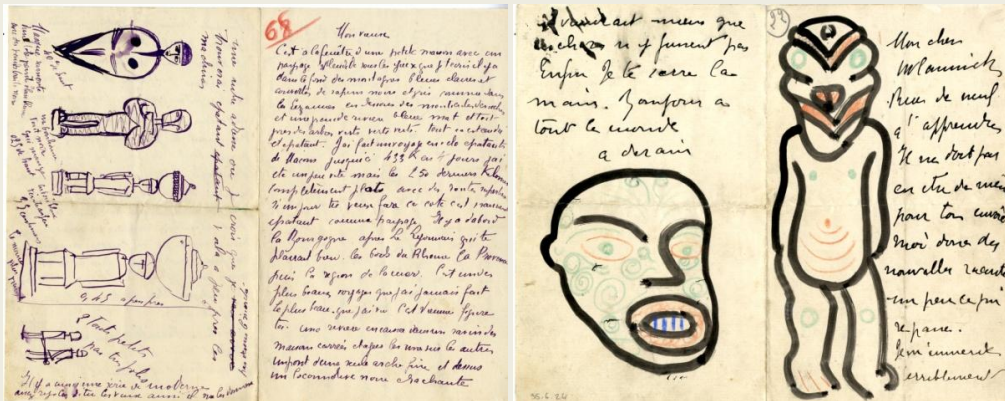
**Le verre de Charlemagne**

Ce Verre de Charlemagne a quitté la salle des orfèvreries médiévales le 12 septembre 2017. Il est présenté au sein du Musée de Cluny pour l'exposition *Le Verre, un Moyen Âge inventif*, du 20 septembre 2017 au 08 janvier 2018.



**Les dessins de Derain**

Deux dessins de l'artiste André Derain ont quittés nos réserves le 20 septembre. Ils sont prêtés au Centre Georges Pompidou à l'occasion de l'exposition *André Derain, 1904-1914. La décennie radicale*, du 04 octobre 2017 au 29 janvier 2018.



**Le grand enfant de chœur de C. Soutine**

Cet œuvre de Chaïm Soutine quitte les collections du musée le 09 octobre pour un voyage à Moscou où il sera exposé lors d'une rétrospective consacrée à l'artiste au musée des Beaux-arts Pouchkine, du 23 octobre 2017 au 21 janvier 2018.



**Le repas des moissonneurs de J.J Veyrassat**

Ce tableau de Jules-Jacques Veyrassat sera exposé au COMPA pour l'exposition *La fin des paysans ?*, du 28 octobre 2017 au 06 mai 2018.



**Informations pratiques**

**Musée des Beaux-arts de Chartres**

29, Cloître Notre-Dame, 28000 Chartres  
02 37 90 45 80

Ouvert du jeudi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h / le dimanche de 14h à 18h

*(Horaires valables jusqu'au 31 octobre 2017)*

Nocturne le jeudi jusqu'à 20h

**Entrée gratuite** jusqu'au 31 décembre 2017

**Chartres Pass'** : Visitez en toute liberté les musées et monuments de la ville de Chartres et bénéficiez de nombreux avantages. Informations et renseignements au 02 37 18 26 26.