



Salle des Mariages



E. Debat-Ponsan, La Vérité sortant du Puits, 1893

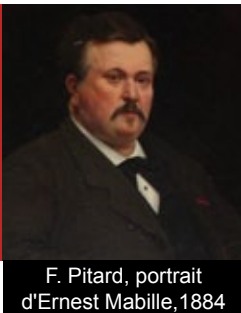
Décorée d'une très belle cheminée aux initiales et aux armes des époux Morin, cette salle est une des plus belles du musée.

Elle est ornée de sept tapisseries d'Aubusson (inspiration flamande) qui dateraient du XVIII^{ème} siècle et qui proviendraient du château de Chanteloup. Par ailleurs, un intéressant mobilier d'époque Louis-Philippe (1830-1848)

provenant du château d'Amboise complète la décoration de la salle.

Premier étage Couloir des Maires

On trouve là des portraits en buste de maires d'Amboise des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.



F. Pitard, portrait d'Ernest Mabile, 1884

Salle du Conseil Municipal

Cette salle est ornée de nombreux motifs héraldiques peints en 1891 lors des restaurations. Le décor témoigne du goût de la reconstitution historique telle qu'on la concevait au XIX^{ème} siècle.



Musée HÔTEL MORIN Amboise

Plan d'accès



N 47° 23' 48" / E 0° 59' 4"

Rue François 1^{er} / 37400 Amboise

02 47 23 47 42

Horaires consultables sur
www.ville-amboise.fr

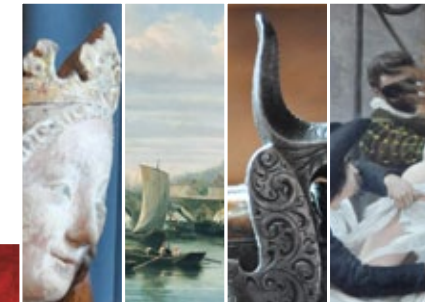
Visite possible toute l'année pour les groupes à partir de 5 personnes (sur réservation).

GUIDE VISITE



Musée HÔTEL MORIN Amboise

Réalisation Ville d'Amboise - Janvier 2019 - Ne pas jeter sur la voie publique.



(Des Arts, une Histoire)



HISTORIQUE DU BÂTIMENT

Pierre Morin, trésorier du roi de France et maire de Tours, entame en 1500 la construction de cette demeure de style Renaissance, d'après les plans de Jacques Coqueau et Pierre Nepveu, architectes de Chambord et de Chenonceau. Sa veuve, Françoise Prévost, la termine en 1505.



Musée - Hôtel Morin



Détail architectural extérieur

L'hôtel passe ensuite de mains en mains. En 1764, le duc de Choiseul, puissant ministre et riche gouverneur de Touraine qui a reçu de Louis XV le duché-pairie, en fait le siège de sa justice seigneuriale.

Dès lors, ce logis est désigné sous le nom de « Palais Ducal ». En 1786, il passe au duc de Penthièvre, puis à sa fille la duchesse d'Orléans.



Façade nord du Musée - Hôtel Morin



Pendant la Révolution, le bâtiment est confisqué et la Convention le donne à l'Hospice Général de Tours. La Ville d'Amboise en devient alors locataire jusqu'en 1826, date à laquelle elle l'achète.

De 1848 à 1852, cette demeure sert de caserne à la garnison d'Abd El-Kader, maintenu au château d'Amboise après sa reddition. Puis la Mairie s'y installe en 1855.

Le Musée - Hôtel Morin est classé monument historique en 1880.

L'état de délabrement dans lequel se trouve le bâtiment étant important, des restaurations sont entreprises à partir de 1891.



Détail architectural intérieur

En 1970, les services administratifs de la Mairie sont déplacés dans un bâtiment contigu, permettant à l'Hôtel Morin de mieux se consacrer à sa vocation de Musée.

Cependant, le bâtiment a toujours une fonction municipale puisque s'y déroulent **les mariages, les cérémonies d'accueil et les Conseils Municipaux.**

Statue de Louis XI dans la cour du Musée



Portrait du Duc de Choiseul, XVIIIème siècle

VISITE DES SALLES

Rez-de-chaussée

Salle Léonard de Vinci



Buste de Léonard de Vinci, XXème siècle

Cette salle est consacrée au génial artiste florentin venu se retirer au Clos Lucé où il meurt le 2 mai 1519.

La légende de la mort de Léonard dans les bras de François I^{er} est illustrée par le tableau de François-Guillaume Ménageot, 1781 (*en prêt au château royal d'Amboise*). La composition, l'expression des personnages et l'harmonie du coloris ont fait l'admiration de Diderot.

Couloir

Après le couloir, dans le vestibule : la **Vue d'Amboise** par Justin Ouvrié (1847), animée par la présence de bateaux navigant sur le fleuve ; la surprenante **Vue nocturne d'Amboise** d'Auguste Regnier, 1845 témoignant d'une vision romantique et idéalisée d'Amboise ; les pistolets du duel de Pouchkine.



J. Ouvrié, Vue d'Amboise, 1847

Salle des Rois de France

Cette salle propose un portrait du Duc de Choiseul (*Anonyme, XVIIIème siècle*) et une carte des environs de Chanteloup (*circa 1765*) ornée au premier plan d'enfants représentant les arts (*la guerre, la peinture, le commerce, les sciences...*)