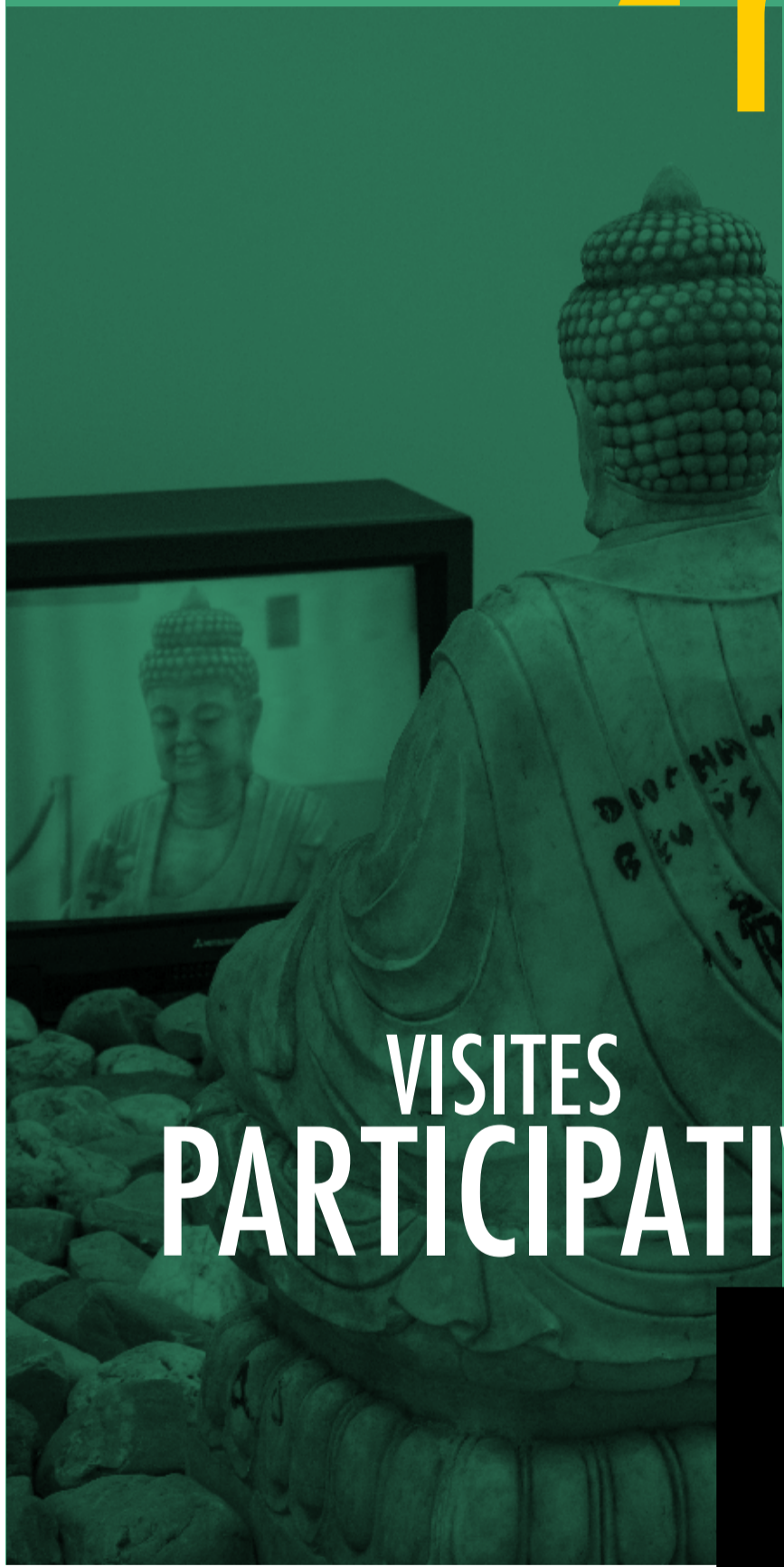


VVISI

À
VUE
D'ŒIL

2h



Dans son programme « A vue d'œil », c'est le regard mordant, malicieux, sur notre quotidien le plus anodin ; c'est notre capacité à pouvoir projeter notre regard bien au-delà des choses que la Fondation du doute veut initier au travers de ses collections Fluxus. Regarder plus loin, plus intensément et surtout de manière toujours critique.

Aujourd'hui, l'apprentissage du regard doit être au centre des préoccupations des pédagogues, car il permet de développer le sens critique, la capacité de jugement indispensable dans le monde actuel envahi d'images, d'informations, de commentaires. C'est pour cela que nous avons conçu ce programme et ces dispositifs pédagogiques élaborés par l'école d'art de Blois/Agglopolys, développés ensuite dans les ateliers de la Fondation.

VISITES PARTICIPATIVES

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ES

*Fondation
du doute
Blois*

PARTICIPATIVES

VI
SI
T
ES

À VUE D'ŒIL LES VISITES PARTICIPATIVES (2H)

« À vue d'œil » propose une approche critique de la manière de regarder les œuvres, ce programme demande la participation et l'action du spectateur ; à partir d'expressions familières liées aux comportements du « regardeur », les visites sont orientées autour des postures d'observations et des débats sur ce qui est observé.

Comment se positionner face à ce que l'on observe ? « Les yeux fermés » ou (au contraire) en « regardant de travers », sans

« avoir froid aux yeux » pour mieux « regarder les yeux dans les yeux » ? Il s'agit d'apprendre à cultiver son regard, d'accepter qu'il soit provoqué, de se mettre à l'affût du moindre détail, quitte à s'accroupir, voir les choses à l'envers, observer de manière active pour s'imprégner, débattre de ce que l'on voit ou croit voir, mettre les découvertes en relation les unes aux autres.

Avec une médiation adaptée à chaque âge et conçue autour d'une sélection restreinte d'œuvres, ces visites participatives de 2h encouragent la prise de parole, l'émulation collective,

le débat, pour une découverte des collections où l'on partage ses « points de vue ».

En cohérence avec les principes chers à l'esprit Fluxus, ces visites participatives sont autant de propositions, d'incitations à ne pas rester sur la réserve afin d'être acteur de sa visite. « À vue d'œil » favorise la rencontre avec les œuvres des collections et comme ce titre l'indique, la volonté est ici de faire participer les jeunes visiteurs à partir de leurs points de vue, de leurs manières de regarder et bien sûr de celles qu'on leur propose.

1. LES YEUX FERMÉS

à partir d'une œuvre de Joe Jones (*Music machine*, 1974)

- Dès le CP
- Visite spécifique pour la grande section de maternelle
- Visite adaptée pour niveau collège et lycée

Notions

perception, concentration et attention, développement de l'écoute pour une découverte des arts sonores.

Fluxus a beaucoup joué avec les sens. Ce parcours de visite crée les conditions d'appréhension des œuvres autrement que par les yeux. Faire travailler les sens, le toucher et surtout l'ouïe, pour découvrir ou faire l'expérience des capacités de suggestion d'une œuvre.

Il s'agit pour l'essentiel d'œuvres sonores obligeant à être attentif à toutes les sensations sonores qu'elles déclenchent. Lorsque la vue est occultée, les images affluent, des images mentales que l'on trouve à l'intérieur de soi, ou au bout des doigts.

Des temps de découverte « à l'aveugle » et des « séances d'écoute » ponctueront la visite et seront accompagnées de l'apport d'un vocabulaire spécifique, une tentative de mise en mots de toutes les sensations.

> Œuvres à l'étude

- **Joe Jones** (*Music Machine*, 1974) : les machines sonores et la musique aléatoire, le rythme hasardeux des sons.
- **Philip Corner** (*Piano Activities*, 1962) : les sensations musicales, une poésie des sons.
- **Milan Knizak** (*Broken music*, 1965) : collages de sons.
- **Alison Knowles** (*Rake*, 2000) : évocations sonores, lecture des images produites par les sons.
- **Ben** : les trépidations sonores, une culture du bruit.
- **A-Yo** (*Finger Boxes*, 1964) : jeux tactiles, voir du bout des doigts.
- **Takako Saito** (*Spice Chess*, 1960) : des images sensorielles...
- **Nam June Paik** (*TV-Buddha Duchamp-Beuys*, 1989) : voir à l'intérieur de soi, écouter son cœur, se concentrer.
- **Tomas Schmit** (*Zyklus*, 1963) : l'expérience du son, les jeux sonores.
- **Wolf Vostell** (*Fandango*, 1974-1977) : les suggestions du martèlement des sons.
- **Salle d'écoute** (*L'art des bruits* de Luigi Russolo, 1913), écoute d'œuvres musicales.
- **La Monte Young** (*Piano piece for David Tudor*, 1960-1990) : associations d'images grâce aux éléments en place, voir un piano animal.

2. NE PAS AVOIR FROID AUX YEUX

à partir des événements de George Brecht

- Dès le CE2
- Visite adaptée pour niveau collège et lycée

Notions

expressions libres, jeux d'improvisation, happenings, protocoles de jeu et du hasard.

La fréquentation des œuvres des collections de la Fondation du doute rend audacieux. Avec la création d'un art participatif, Fluxus a beaucoup sollicité le spectateur. Event, happening, jeu, performance sont des termes désignant des formes d'implication du « regardeur ». La visite prend ici l'allure d'une « mise en jeu » où instructions, protocoles et hasard sont de la partie afin de mettre en action le regard collectif du groupe.

A l'issue du parcours, un jeu de dés lancera le groupe dans des séquences improvisées entre action-jeu, courtes performances et théâtre total.

> Œuvres à l'étude

- **George Brecht** (*les events*) : amener diverses actions.
- **Yoko Ono** (*Sky ladders for Blois*, 2013) : changer de point de vue pour mieux voir.
- **Robert Filliou** (*Danse poème aléatoire collectif*, 1962) : jouer pour démarrer des actions.
- **Tomas Schmit** (*Zyklus*, 1963) : l'expérience d'actions à réaliser.
- **Mieko Shiomi** (*Spatial Poem*, 1966) : imaginer une poésie spatiale.
- **Allan Kaprow** (*Happenings*, 1959) : l'invention de formes d'action
- **Ben** : les gestes de rue (vidéo *Gestes de rue*, 1966).
- **Willem de Ridder** (*Sans titre*, 2003) : des postures sur des chaises.

3. REGARDER DE TRAVERS

à partir d'une œuvre de Daniel Spoerri

(13 tableaux-pièges astro-gastronomiques, 1975)

- Dès le CE2
- Visite adaptée pour niveau collège et lycée

Notions

comment voir autrement, apprendre à observer, observation décalée.

Une visite consacrée en partie à Daniel Spoerri, pionnier du Eat art : la visite est conçue comme une immersion au cœur d'un ensemble de 12 tableaux-pièges astro-gastronomiques (1975) qui occupe une salle entière dans les collections. Piéger le regard sur chacun des moments de ces douze repas emprisonnés sur leurs tables et accrochés au mur comme autant de tableaux. Un monde renversé à voir de différentes manières. La découverte de cette œuvre donne des clefs pour une vision décalée sur d'autres œuvres des collections.

À partir de la vision renversée proposée par Daniel Spoerri, découverte d'autres œuvres en expérimentant le principe de vues décalées en utilisant par exemple loupes, périscope, yeux de mouches, miroirs, lunettes-filtres et coussins pour de nouvelles postures. Ces outils seront mis à disposition pour des regards inédits sur les œuvres.

> Œuvres à l'étude

- **Daniel Spoerri** (*13 tableaux-pièges astro-gastronomiques*, 1975) : L'œil piégé sur des détails.
- **Anna Byskov** (*La Bocca della verità*, 2015) : voir depuis un escalier.
- **Milan Knizak** (*Broken music*, 1965) : chercher à voir des indices.
- **Alison Knowles** (*Leone d'oro*, 1978-1979 ; *The Big Book of Beans*, 1974) : les détails amplifiés.
- **Ben** : des miroirs démultiplicateurs.
- **Nam June Paik** (*TV-Buddha Duchamp-Beuys*, 1989 ; *Pythagoras*, 1989) : inventer des postures d'observation.
- **Wolf Vostell** (*Fandango*, 1974-77) : à regarder avec des lunettes-filtres.
- **Geoffrey Hendricks** (*Blue Sky Faggot*, 2008 ; *3 dozen skies*, 2013) : faire le poirier.
- **Yoko Ono** (*Sky ladders for Blois*, 2013) : regarder vers le ciel.

4. LES YEUX DANS LES YEUX

à partir des œuvres de Ben Vautier

- Dès le CE2
- Visite adaptée pour niveau collège et lycée

Notions

apprendre à se questionner, à interroger, à critiquer selon la méthode Ben.

Une visite conçue comme une promenade, les yeux dans les yeux avec Ben, sur tout le site de la Fondation : de la cour du doute au café Le Fluxus, aménagé par l'artiste, jusque dans les collections. Les mots de Ben nous interpellent, l'artiste s'adresse directement au spectateur ; l'art, l'ego, la vérité, la vie, sont autant de notions à aborder pour appréhender toutes les dimensions de l'œuvre de Ben.

Des séries de cartes distribuées à chaque visiteur déclenchent la prise de parole, initient la discussion pour une rencontre en intimité, dans l'esprit du Mur des mots qui interpelle, pose des questions et fait circuler les idées.

> Œuvres à l'étude

- **Ben**
- **Le Mur des mots**, 1995 (« Matière à réflexion ») : le mur des vérités et des mensonges.
- **Le café Le Fluxus** (« L'ego parle d'ego ») : le café de l'ego.
- **La salle Ben à l'étage** (« Regardez-moi cela suffit ») : Ben historique.
- **Le Centre Mondial du Questionnement** (« Tout dire, tout faire, tout remettre en question ») : Ben et Fluxus.

Anna Byskov

- **Escalier de la Fondation du doute** (Anna Byskov, *La Bocca della verità*, 2015) : « pas d'art sans vérité ».

LA FONDATION DU DOUTE

Projet imaginé par l'artiste niçois Ben, auteur déjà de l'emblématique Mur des mots installé depuis 1995, dans la cour de l'École d'art de Blois/Agglopolys et du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blois/Agglopolys, la Fondation du doute accueille les œuvres contemporaines de plus d'une quarantaine d'artistes, liés de près ou de loin à l'esprit Fluxus, mouvement né dans les années 1960. Il s'agit d'une grande partie de la collection personnelle et historique de Ben, mais aussi des prêts d'œuvres importantes d'artistes et de collectionneurs comme Gino di Maggio, directeur de la Fondation Mudima à Milan ou Caterina Gualco de Gênes en Italie.

Fluxus a posé à lui seul de nombreuses bases de l'art contemporain. Les artistes Fluxus rejettent en effet les pratiques artistiques traditionnelles et ont repoussé les limites des disciplines artistiques afin d'abolir les frontières qui les cloisonnaient. Leur volonté de réintroduire la vie dans l'art les a conduit à produire de nouvelles formes d'expression : le Mail art, l'art vidéo, le happening, le Eat art, la musique action, les boîtes Fluxus, l'œuvre multiple, l'art-jeu...

Ben - Fluxus & Co à Blois

Entrée du public : 14 rue de la paix - 41000 Blois

Administration : 6 rue franciade - 41000 Blois

Tél. + 33 (0) 2 54 55 37 40

www.fondationdudoute.fr

Courriel : contact@fondationdudoute.fr

COLLECTIONS & CAFÉ LE FLUXUS
plus d'infos sur : www.fondationdudoute.fr

VISITES PARTICIPATIVES

Du lundi au vendredi

9h30 – 11h30 (ou 10h – 12h) / 13h30 – 15h30 (ou 14h – 16h).

- **Inscription des groupes obligatoire** : pré-inscription au 02 54 55 37 40
- **Tarifs** : 4 € par élève pour Blois, 6 € hors Blois
- **Un accompagnateur gratuit** par groupe de 10 élèves.