

# A

# ATELIERS D'UNE

# JOURNÉE

# TE

À  
VUE  
D'ŒIL

Dans son programme « A vue d'œil », c'est le regard mordant, malicieux, sur notre quotidien le plus anodin ; c'est notre capacité à pouvoir projeter notre regard bien au-delà des choses que la Fondation du doute veut initier au travers de ses collections Fluxus. Regarder plus loin, plus intensément et surtout de manière toujours critique.

Aujourd'hui, l'apprentissage du regard doit être au centre des préoccupations des pédagogues, car il permet de développer le sens critique, la capacité de jugement indispensable dans le monde actuel envahi d'images, d'informations, de commentaires. C'est pour cela que nous avons conçu ce programme et ces dispositifs pédagogiques élaborés par l'école d'art de Blois/Agglopolys, développés ensuite dans les ateliers de la Fondation.



# RS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Fondation  
du doute  
Blois

D'UNE  
JOURNÉE

A  
T  
E  
L  
I  
E  
R  
S

# À VUE D'ŒIL LES ATELIERS D'UNE JOURNÉE

**Apprendre c'est « voir la réalité en face » pour en extraire l'essentiel (telle fut aussi la démarche de Fluxus, le réel, le « concrétisme » défini par le théoricien de Fluxus George Maciunas), « ouvrir l'œil » pour mieux voir ce qui ne se voit pas, ou « regarder ailleurs » pour voir au-delà des choses...**

**Un programme d'initiation à l'observation de ce qui se passe devant nos yeux ; voir les choses du point de vue de l'expérimentateur, de l'observateur qui met en pratique ce qui est devant lui.**

Les ateliers d'une journée sont conçus comme un aller-retour entre les collections et l'atelier d'expérimentation.

Avec une médiation adaptée à chaque âge et conçue autour d'une sélection restreinte d'œuvres, ces ateliers d'une journée permettent d'aborder concrètement par la pratique les questions posées par les artistes Fluxus. Comment montrer l'importance du quotidien et des événements qui le constituent, comment développer une acuité visuelle face à ce qui nous entoure, comment acquérir une capacité à aller voir au-delà de ce que l'on voit ?

Un format sur une journée qui alterne découverte des œuvres dans les collections et développement plastique en atelier. L'occasion de s'imprégner un peu plus des spécificités et des enjeux de Fluxus, ce mouvement protéiforme, qui s'est emparé de la production de moyens de diffusion, qui a introduit le jeu-action dans sa définition de l'art et qui dans le même temps a déployé une veine plus poétique avec des œuvres contemplatives imprégnées de philosophie Zen.

Le principe des ateliers est conçu de telle sorte qu'il soit possible de réactiver les réalisations de l'atelier en classe.

## 1. VOIR LA RÉALITÉ EN FACE

**Devenir le reporter du journal d'un jour**

- À partir du CM1
- Atelier adapté pour les élèves de collège et lycée

Dans les années 1960, les artistes Fluxus ont utilisé tous les moyens de communication à leur portée pour diffuser l'esprit Fluxus : journaux, tracts, éditions de multiples, concerts, happenings sur l'espace public et tout ce qui pouvait faire événement.

Les œuvres choisies dans la visite des collections rendent compte de cet intérêt pour la réalité la plus radicale des choses et pour le traitement de la notion d'événement. Un seul but : puiser dans tout ce que l'on rencontre dans la visite, tenter de se l'approprier pour concevoir un journal, mais à la façon Fluxus bien évidemment. Sur le principe d'une approche journalistique et artistique – choix éditoriaux, gros titres, interviews, dessins de presse – l'atelier embarque chacun dans l'ambiance d'un trépidant comité de rédaction.

**Notions et techniques à explorer en atelier**  
travail de typographie, collage, création d'un tampon, détournement d'images, composition hasardeuse, création d'une maquette et réalisation du numéro du journal du jour...

### > Documents et œuvres à l'étude

- **Les Journaux Fluxus, au titre imprononçable :**  
« Fluxus cc V TRE » et graphisme de **George Maciunas**
- **Dé-collage**, 1954, de **Wolf Vostell**
- **Fluxboxes**
- **Photos** de **Peter Moore**
- **Dessins** de **Ken Friedman** ou de **Ben**
- **Tracts et affiches de concerts**
- **Collection de tampons**
- **Cartes Mail art**

## 2. OUVRIR L'ŒIL

**Enquête sur Fluxus, voir les détails, observer les indices...**

- À partir du CE2
- Atelier adapté pour les élèves de collège et lycée

Lancé sur la piste de « l'esprit Fluxus », la vigilance et la curiosité sont de rigueur. D'indices en hypothèses, de confrontations en recoupements, un mur d'enquête se construit au fur et à mesure de la journée en atelier. L'énigme de chaque œuvre devra être résolue afin d'approcher au plus près ce qui anime les collections de la Fondation. Une boîte d'enquête contiendra toutes les pistes évoquées, réutilisables en classe pour évoquer les découvertes.

**Notions et techniques à explorer en atelier**  
dessins d'observation (d'un détail et d'un ensemble), inventaire, classement, procédés graphiques de lignes, fléchages, adhésif, installations murales...

### > Œuvres à l'étude

- **Daniel Spoerri** (*13 tableaux-pièges astro-gastronomiques*, 1975) : ce qui se cache dans l'œuvre.
- **Robert Watts** (*Car series*, 1972) : quel scénario ?
- **Alison Knowles** (*Leone d'Oro*, 1978-1979) : un message à décoder.
- **Wolf Vostell** (*Fandango*, 1974-1977) : une chanson à trouver.
- **George Brecht** (*Deck*, 1966) : inventer des cartes énigmes.
- **George Brecht** (*La Machine universelle*, 1965) : inventer une règle du jeu.
- **Robert Filliou** (*Hand show*, 1967) : une carte dans la main.

## 3. REGARDER AILLEURS

**Une partition poétique spatiale et atmosphérique de tous les « regardez ailleurs » récoltés, à suspendre...**

- À partir de la grande section de maternelle
- Atelier adapté pour les élèves du primaire, collège et lycée

Et si on levait le nez, si on observait l'insaisissable, le presque rien ? La sélection d'œuvres parcourues donne le ton. C'est un déclencheur pour lancer un travail en atelier tout en légèreté, autour de l'idée de partition atmosphérique imaginée comme un nuage comme la construction d'un poème collectif et spatial. L'ensemble des sensations individuelles, des perceptions recueillies, tous les « ailleurs » poétiques seront suspendus à un fil dans une sorte de toile d'araignée ou de mobile à redéployer en classe.

**Notions et techniques à explorer en atelier**  
dessins autour du ciel, de la fenêtre, mise en couleurs des mots, choix de différents papiers, création d'un tampon, suspension, assemblage, équilibre...

### > Œuvres à l'étude

- **Alison Knowles** (*Rake*, 2006 ; *Beans*, 1964 ; *Bean Rolls*, 1964) : les idées germent dans la tête comme des haricots.
- **Alison Knowles** (*Leone d'Oro*, 1978-1979) : l'empreinte poétique des objets.
- **Ben** : associer des petits morceaux de choses.
- **Allan Kaprow** (*Round trip*, happening, 1968) : comme une immense boule de papier pour la classe.
- **Jackson Mac Low** (*Panneau avec poème*, 1990) : souvenir d'une action collective.
- **Ay-O** (*Finger Boxes*, 1964-1991) : les yeux fermés avec une boîte tactile.
- **Mieko Shiomi** (*Spatial poems*, 1966) : des cartes géographiques pour un poème spatial.
- **Takako Saito** (*Spice Chess*, 1960 ; *Music Book*, 1984 ; *Silent Music*, 2002) : figurer nos sens.
- **Geoffrey Hendricks** (*Blue sky faggot*, 2008 ; *3 dozen skies*, 2013) : représenter le ciel et les nuages.
- **Yoko Ono** (*Sky ladders for Blois*, 2013) : être plus près du ciel.
- **Centre Mondial du Questionnement** : toutes les questions à poser sur des cartes à suspendre.
- **George Brecht** (*La Machine universelle*, 1965 ; Boîtes Fluxus Deck, 1966 ; *Games and puzzles*, 1967) : petits matériaux à assembler (clous, rondelles, billes, ficelles etc).
- **Robert Filliou** (*Hand show*, 1967) : cartographie des lignes de la main.
- **Emmet Williams**, (*13 variations on 6 words of Gertrude Stein*, 1965-1981) : poème empreintes digitales...



## LA FONDATION DU DOUTE

Projet imaginé par l'artiste niçois Ben, auteur déjà de l'emblématique Mur des mots installé depuis 1995, dans la cour de l'École d'art de Blois/Agglopolys et du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blois/Agglopolys, la Fondation du doute accueille les œuvres contemporaines de plus d'une quarantaine d'artistes, liés de près ou de loin à l'esprit Fluxus, mouvement né dans les années 1960. Il s'agit d'une grande partie de la collection personnelle et historique de Ben, mais aussi des prêts d'œuvres importantes d'artistes et de collectionneurs comme Gino di Maggio, directeur de la Fondation Mudima à Milan ou Caterina Gualco de Gênes en Italie.

Fluxus a posé à lui seul de nombreuses bases de l'art contemporain. Les artistes Fluxus rejettent en effet les pratiques artistiques traditionnelles et ont repoussé les limites des disciplines artistiques afin d'abolir les frontières qui les cloisonnaient. Leur volonté de réintroduire la vie dans l'art les a conduit à produire de nouvelles formes d'expression : le Mail art, l'art vidéo, le happening, le Eat art, la musique action, les boîtes Fluxus, l'œuvre multiple, l'art-jeu...

### Ben - Fluxus & Co à Blois

**Entrée du public :** 14 rue de la paix - 41000 Blois  
**Administration :** 6 rue franciade - 41000 Blois  
Tél. + 33 (0) 2 54 55 37 40  
[www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)  
Courriel : [contact@fondationdudoute.fr](mailto:contact@fondationdudoute.fr)

**COLLECTIONS & CAFÉ LE FLUXUS**  
plus d'infos sur : [www.fondationdudoute.fr](http://www.fondationdudoute.fr)

### ATELIERS D'UNE JOURNÉE

**Les lundis et mardis :**  
**9h30 - 15h30/16h (selon l'heure d'arrivée).**  
Pique-nique à prévoir sur place, matériel fourni.

### Inscription des groupes obligatoire :

pré-inscription au 02 54 55 37 40  
- **Tarifs :** 7€ par élève pour Blois, 9€ hors Blois.  
- **Un accompagnateur gratuit** par groupe de 10 élèves.