



# INSPIREZ!



**MUSÉE BALZAC**

**Château de Saché**

**DOSSIER DE PRESSE**



---

Au cœur de la Touraine, le château de Saché est l'un des lieux d'inspiration privilégiés d'Honoré de Balzac.

Témoin d'une longue histoire, son architecture Renaissance porte les marques discrètes de son édification médiévale et de remaniements successifs qui expriment une atmosphère romantique depuis le 19<sup>e</sup> siècle.

Son parc de deux hectares invite à la contemplation des paysages alentours, du village de Saché à la vallée de l'Indre.

Pénétrez dans ce manoir familial et cher à Balzac, meublé et décoré à la manière d'une demeure bourgeoise de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle qui évoque également les intérieurs du château fictif de Clochegourde (*Le Lys dans la vallée*).

Visitez les salles de présentation de la vie et de l'œuvre de Balzac et retrouvez l'atmosphère de certains romans de *La Comédie humaine* à travers des restitutions d'intérieurs (chambre du curé de Tours, boudoir de Fœdora, cabinet de l'avoué Derville).

---

« Je suis venu me réfugier ici au fond d'un château,  
comme dans un monastère. »

*Honoré de Balzac, Saché, 1831*

# Sommaire

Balzac au château de Saché	p. 3
L'histoire du musée	p. 5
Les collections du musée	p. 7
Une offre de visite adaptée	p. 10
Saison 2018	p. 11
Programmation 2018	p. 12
Acteur culturel et touristique du territoire	p. 15
Informations pratiques	

## 3.

# BALZAC AU CHÂTEAU DE SACHÉ

Né à Tours en 1799, Honoré de Balzac devient parisien dès l'âge de 14 ans. De 1825 à 1848, le romancier fait une dizaine de séjours à Saché. Ce lieu constituait pour lui non seulement un refuge vis-à-vis de ses créanciers mais également un « monastère » dont il appréciait le calme pour écrire et se ressourcer. L'écrivain souffre dès les années 1830 de problèmes pulmonaires et cardiaques. Son médecin, le docteur Nacquart, lui ordonne alors régulièrement d'aller respirer l'air natal pour se remettre d'une activité parisienne trop intense. Les séjours de Balzac à Saché sont ainsi parfois ponctués de longues promenades dans les bois centenaires du domaine, de visites chez les châtelains des environs ou encore de parties de whist ou de tric-trac avec Jean Margonne, le propriétaire des lieux.

### Les années 1830 : Saché, lieu d'écriture

En août 1831, Balzac met en vente sa première édition de *La Peau de chagrin*. Depuis Tours, Jean Margonne écrit à Balzac combien il est difficile de se procurer le roman dont il a vu le succès dans les journaux. La même année, Balzac fait un séjour prolongé au château de Saché. Les lettres échangées avec ses éditeurs et ses amis témoignent de travaux d'écriture sur *Maître Cornélius* ou encore les *Contes drolatiques*.

Le 8 juin 1832, Balzac est de retour à Saché où il reste plus d'un mois. Depuis sa petite chambre du second étage, il donne à sa mère des consignes pour qu'elle assure le suivi de ses affaires à Paris, en particulier le règlement de ses problèmes financiers... Balzac s'impose par ailleurs un rythme infernal pour écrire *Louis Lambert*. Mais il profite également de son séjour à Saché pour organiser son mariage éventuel avec une riche veuve des environs, la baronne Deurbroucq. Balzac part de Saché le 16 juillet 1832 et doit faire le trajet jusqu'à Tours à pied, en pleine chaleur, trajet dont il se souviendra dans *Le Lys dans la vallée*.



Honoré de Balzac - Gravure d'Eugène Chiquet, 1899

En septembre 1834, après la publication de *La Recherche de l'absolu*, le Docteur Nacquart trouve Balzac si abattu qu'il lui ordonne l'air natal. Balzac passe ainsi plusieurs semaines à Saché où il commence *Le Père Goriot*, espère finir *Séraphîta* et corrige des épreuves de *César Birotteau*. À la fin de l'année 1835, Balzac publie le début du *Lys dans la vallée* dans la *Revue de Paris* dont il offre les épreuves corrigées au Docteur Nacquart. Dans ce roman, Balzac magnifie la vallée de l'Indre et les alentours de Saché, s'inspirant de lieux et de personnes réels.

Balzac s'enfuit dans la vallée de l'Indre en juin 1836, peu de temps après avoir gagné son procès contre Buloz au sujet du *Lys dans la vallée*. Même si Balzac profite de son séjour pour se reposer, il commence à Saché la rédaction de la première partie d'*Illusions perdues*, travaillant jusqu'à quinze heures par jour. Après avoir passé plusieurs mois en Italie, Balzac se ressource à Saché une dizaine de jours fin août 1837 pour combattre une inflammation de poitrine. En vue d'échapper de manière définitive à l'obligation de la Garde nationale, Balzac envisage de se retirer en Touraine, dans une petite maison sur les bords du Cher ou de la Loire.

### Années 1840 : Saché, lieu de villégiature

Au cours de l'été 1845, Balzac fait découvrir la Touraine à Mme Hanska et à sa fille Anna : Jean Margonne étant absent de Saché à cette période, ils ne pourront pas venir séjourner dans la vallée de l'Indre. Début juin 1846, Balzac utilise le chemin de fer pour se rendre rapidement en Touraine en vue d'y acheter une résidence pour lui et Mme Hanska. Il demeure quelques jours à Saché chez Jean Margonne qui, entre deux parties de tric-trac, lui conseille de faire l'acquisition du château de Moncontour à Vouvray, projet auquel Balzac renoncera deux mois plus tard.

Balzac séjourne tout le mois de juin 1848 à Saché, loin des agitations politiques de Paris. Mais il ne trouve pas l'inspiration pour écrire *Les Petits Bourgeois*. Il consacre la plus grande partie de son temps aux promenades et aux parties de whist. À la fin de son séjour, Balzac commence à ressentir les premiers symptômes d'une grave maladie du cœur. En septembre, il rejoint Mme Hanska en Ukraine où il reste un an et demi. En mai 1850, Balzac, très malade, est de retour à Paris avec Mme Hanska devenue son épouse. Il meurt le 18 août dans son hôtel particulier parisien de la rue Fortunée (actuelle rue Balzac).



La chambre de Balzac

## L'HISTOIRE DU MUSÉE

### La création du musée

Le château de Saché devient un musée consacré à Honoré de Balzac à partir de 1951. Il est alors la propriété de Paul Métadier (1872-1956) qui l'achète en 1926 pour compléter le domaine forestier du château de Valesne où il demeure. À cette époque, le château est laissé à l'abandon et Paul Métadier a l'intention de réhabiliter ce lieu où a résidé Honoré de Balzac.

Le 11 mai 1932, il obtient l'inscription du château à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Et pendant l'Occupation (décembre 1942), il obtient de l'administration française que le site soit classé afin d'en assurer la protection face aux séjours sporadiques des troupes allemandes dans le château. Dès les années 1930, Paul Métadier songe à y créer un lieu de résidence d'écrivains. Mais son fils Bernard-Paul (né en 1918) ayant développé une véritable passion pour Balzac, suggère plutôt la création d'un musée consacré à l'illustre auteur.

En 1943, Paul Métadier déclare à un journaliste son adhésion à l'idée d'un musée et en résume le concept : « *Je voudrais redonner à cette vieille demeure tout l'attrait qu'elle mérite en y créant un musée. Sans doute existe-t-il d'autres musées balzaciens ; mais Saché aurait le charme particulier d'un cadre essentiellement romantique, qui est resté tel qu'il était il y a un siècle. Les vieilles pierres de cette maison sont encore si imprégnées par l'esprit du géant des lettres qu'il y a bien peu de chose à faire au point de vue matériel pour redonner à Saché cette atmosphère émouvante que connaissent déjà de nombreux Tourangeaux* ».

Au moment de sa création, le musée ne compte que quelques salles dont les pièces de réception et la chambre de Balzac. En 1958, la famille Métadier fait don du château et des premières collections du musée au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Bernard-Paul Métadier est nommé conservateur du musée de 1958 à 2001. Des travaux d'envergure sont entamés à partir de 1964 et jusqu'au début des années 1970 pour sécuriser le bâtiment, rendre les lieux accessibles au public et les adapter à la création d'espaces muséographiques.

## Les récents aménagements

Depuis avril 2015, le musée Balzac - château de Saché propose un nouvel aménagement de ses salles de réception au premier étage. Dans la continuité de l'œuvre du fondateur du musée, l'identité balzacienne du lieu est renforcée. Grâce à l'expertise de Jean-Jacques Gautier, inspecteur au Mobilier national, et aux précieuses compétences de l'atelier de tapisserie décor du Mobilier national, les nouvelles collections mobilières désormais présentées illustrent plus particulièrement la période des règnes de Charles X et Louis-Philippe, époque des séjours réguliers d'Honoré de Balzac à Saché. De plus, elles font écho à l'œuvre littéraire du romancier pour qui les meubles sont révélateurs du rang social de ses personnages, de leur caractère et de leur histoire. Ce nouvel ameublement évoque l'atmosphère du château de Clochegourde imaginé par Balzac dans *Le Lys dans la vallée* : table tric-trac, métier à broder, rideaux de percale blanche bordés d'un simple galon, housses de siège, cabinet de style Boulle, chaises Louis XIV en bois sculpté, vases en porcelaine blanche à filets d'or et argenterie de famille racontent la fortune déchue des Mortsauf et le drame qui se joue.



Le grand salon



La chambre du curé de Tours

Et à partir de janvier 2017, le musée Balzac - château de Saché propose de nouvelles salles de collections permanentes qui enrichissent le parcours des appartements du deuxième étage. En écho au cabinet de toilette de Mademoiselle de Verneuil éclairé par un œil-de-bœuf dans *Les Chouans*, un petit cabinet est aménagé dans la pièce située à proximité immédiate de la chambre de Balzac. La sobriété de l'ameublement s'accorde avec le lit et la bergère présumés être ceux que le romancier a connus, et restitue l'atmosphère que Balzac évoquait dans sa correspondance : *je suis heureux d'être là comme un moine dans un monastère* (lettre à Mme Hanska, Paris, mars 1833). En contrepoint du modeste appartement de Balzac, une somptueuse chambre se déploie désormais dans la pièce contigüe. Meubles en acajou, rideaux aux étoffes luxueuses de couleur cramoisi, peintures religieuses d'artistes prestigieux, symbolique *lit en tombeau* : tous les accessoires sont réunis pour évoquer l'appartement de l'abbé Chapeloud, objet d'une infinie convoitise pour ses confrères dans le roman tourangeau *Le Curé de Tours*. Enfin, deux autres restitutions d'intérieurs de *La Comédie humaine* prennent place dans une salle du second étage : les visiteurs peuvent désormais se projeter dans la poussiéreuse atmosphère du cabinet de l'avoué Derville (*Le Colonel Chabert*), ou encore dans l'intimité du boudoir de Fœdora (*La Peau de chagrin*).

# LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE BALZAC

Les collections du musée Balzac représentent environ 2 300 pièces (sculptures, peintures, imprimés, manuscrits, estampes, dessins, photographies, matériel d'imprimerie, mobilier). Ces collections ont été principalement constituées grâce aux six donations de la famille Métadier et de Bernard-Paul Métadier au Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Elles ont également été enrichies par plusieurs grandes acquisitions du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et des dépôts d'œuvres.

## Le fonds précieux d'imprimés

Les collections d'imprimés du musée Balzac (environ 1000 pièces) se composent principalement du fonds précieux donné par Bernard-Paul Métadier et du fonds Samuëli.

- Au travers des différentes donations, Bernard-Paul Métadier a enrichi la collection d'imprimés du musée Balzac au fil de ses intérêts personnels. Ainsi, certains thèmes ont été privilégiés : la Touraine de Balzac, le Paris de Balzac, Balzac et les sciences, Balzac et l'imprimerie.
- Le fonds Samuëli a été acquis par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire en 2002 avec le soutien financier de la DRAC et de la région Centre. Il se compose d'environ six cents volumes reliés. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel réuni durant plusieurs dizaines d'années par Jean-Jacques Samuëli, collectionneur passionné. Ce fonds comprend notamment toutes les œuvres de jeunesse que Balzac a publiées sous des



Le fonds Samuëli

pseudonymes divers. Ces premières œuvres d'un auteur alors totalement inconnu sont devenues, aujourd'hui, pratiquement introuvables. Ce fonds contient également la quasi-totalité des premières éditions des romans et nouvelles de Balzac, de très beaux exemplaires illustrés, des éditions collectives, des préfaçons et contrefaçons belges et hollandaises.



## Les manuscrits

Parmi ses collections de manuscrits (correspondance de Balzac et de ses contemporains), le musée Balzac conserve trois recueils d'épreuves corrigées du roman *Le Lys dans la vallée*, qui constituent les deuxième, troisième et quatrième dossiers d'épreuves de l'ensemble des documents qui permettent de retracer la genèse de ce roman (le manuscrit, les placards et les autres dossiers d'épreuves sont conservés à l'Institut de France dans la collection Spoelberch de Lovenjoul). Il possède également des placards corrigés de *La Chine et les Chinois* (neuf folios corrigés de la main de Balzac) et une édition de *Louis Lambert* annotée de la main de Balzac.

*La Chine et les Chinois* - Honoré de Balzac  
Placard annoté de la main de l'auteur, 1842.



La salle Rodin



Honoré de Balzac - Étude de nu C  
Auguste Rodin - Plâtre, 1892

## Les sculptures

Balzac a été représenté par plusieurs sculpteurs parmi lesquels David d'Angers, Marquet de Vasselot, Auguste Rodin et Alexandre Falguière dont les œuvres sont exposées au musée Balzac. Commandée par la Société des Gens de Lettres en 1891, l'œuvre de Rodin fera l'objet de très nombreuses études préparatoires dont plusieurs plâtres et bronzes permettent de retracer la genèse (collections du musée Balzac et dépôts).

Le musée Balzac présente également toute une série de plâtres et terres cuites de Pierre Ripert représentant les personnages de *La Comédie humaine* et des sculptures qui évoquent le goût personnel de Balzac pour les arts (œuvres d'après Falconet, Michel Ange, Michallon), sources d'inspiration pour ses romans.



Honoré de Balzac  
Copie d'après Louis Boulanger  
Huile sur toile, 1836

## Les peintures

Le musée Balzac expose le portrait de la fille de Mme Hanska et celui de son gendre par Jean Gigoux, ainsi qu'un portrait de Monsieur Hanski par Giuseppe Bezzuoli. Il s'agit de collections en dépôt de la Maison de Balzac (Paris).





*Grand chemin de la postérité.* Benjamin Roubaud. Lithographie, 1842.

## Les estampes

Parmi sa collection d'estampes, le musée Balzac conserve de nombreuses caricatures de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Cet art, particulièrement complémentaire des études de mœurs rédigées par Balzac, s'est en effet développé pendant cette période. Notons que l'écrivain, très lié au milieu de la presse, a souvent été la cible des caricaturistes.

## Le matériel d'imprimerie

Un atelier d'imprimerie du 19<sup>e</sup> siècle est reconstitué pour évoquer le métier d'imprimeur que Balzac a exercé de 1826 à 1828. Il comprend une presse typographique Stanhope, une presse lithographique du milieu du 19<sup>e</sup> siècle, une relieuse, un massicot ancien et des casses d'imprimerie.



La salle de l'imprimerie

## Pour découvrir les collections autrement :

Pour impliquer et faire vivre une expérience de visite enrichie, le musée Balzac propose des ateliers et une offre de visite très variée :

- **des ateliers imprimerie** pour tester la presse typographique ;
- **des ateliers d'écriture** pour s'immerger dans le lieu ;
- en 2017, **des ateliers modelage** pour s'essayer à la sculpture, à la manière de Rodin...



# UNE OFFRE DE VISITE ADAPTÉE

## Pour tous

- **Visite libre** avec document de visite (F, GB, D). Fiches de salle disponibles tout au long du parcours de visite (F, GB, D).
- **Visite guidée** (durée : 1h) ou présentation (durée : 20 min.), inclus dans le prix du billet. Réservation conseillée pour les présentations et les visites guidées en français. Réservation obligatoire pour les groupes, les présentations et les visites guidées en anglais.
- **Ateliers et animations pour les groupes** (enfants et adultes), sur réservation.

## Jeune public

- **Livret-jeu** « Et si tu devenais un personnage de roman » (F, 7-12 ans). Munis d'un livret de visite, les enfants partent à la découverte de la vie quotidienne au 19<sup>e</sup> siècle, expérimentent des jeux oubliés et découvrent alors le destin des personnages imaginés par le grand romancier Honoré de Balzac...
- **Visites, ateliers, animations** « Les jeudis en famille »  
Proposés aux familles à chaque vacances scolaires, sur réservation.

## Offre pédagogique et de recherche

- **Des activités pédagogiques pour les scolaires**  
Le musée Balzac propose un ensemble d'activités pédagogiques pour les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées ainsi que pour les étudiants. Sur réservation.
- **Accès à la bibliothèque**  
Le musée Balzac abrite un fonds ancien composé de plus de 900 ouvrages, ainsi qu'un fonds documentaire constitué de plus de 800 documents. Ces fonds sont consultables par les chercheurs, les étudiants et les amateurs de Balzac justifiant d'un projet de recherche.

## Personnes en situation de handicap

Le musée Balzac propose des visites adaptées au public handicapé : sur réservation.



Le musée Balzac est porteur de la marque **Qualité tourisme** en reconnaissance de la démarche qualité dans laquelle il s'est engagé depuis plusieurs années, aux côtés d'autres sites touristiques du Val de Loire et en partenariat avec l'Agence Départementale du Tourisme de Touraine.

## SAISON 2018

■ Vacances scolaires

● Animation jeune public (7-12 ans)

« Nouveauté 2018 »

<b>Fév.</b>	sam 24	16 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
<b>Mars</b>	jeu 01	10 h 30	● Les jeudis en famille - Atelier imprimerie - DES OURS ET DES SINGES */**	9 € / 7 €
	jeu 08	10 h 30	● Les jeudis en famille - Atelier imprimerie - DES OURS ET DES SINGES */**	9 € / 7 €
	sam 10	16 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
<b>Avril</b>	dim 01	10 h 00	● Animations et exposition - COMÉDIE ANIMALE	2,5 € à 9 €
	lundi 02	10 h 00	● Animations et exposition - COMÉDIE ANIMALE	2,5 € à 9 €
	sam 21	16 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
	jeu 26	10 h 30	● Les jeudis en famille - contes SCÈNES DE LA VIE DES ANIMAUX */***	2,5 € à 8,5 €
<b>Mai</b>	jeu 03	10 h 30	● Les jeudis en famille - contes SCÈNES DE LA VIE DES ANIMAUX */***	2,5 € à 8,5 €
	sam 05	16 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
<b>Juillet</b>	lun 09	17 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
	dim 15	14 h 30	Lectures - SIESTES BALZACIENNES*	2,5 €
	lun 16	17 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
	jeu 19	10 h 30	● Les jeudis en famille - Visite contée - MISTIGRIS ET MONSIEUR DE BALZAC */***	2,5 € à 8,5 €
	dim 22	14 h 30	Lectures - SIESTES BALZACIENNES *	2,5 €
	lun 23	17 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
	jeu 26	10 h 30	● Les jeudis en famille - Atelier imprimerie - DES OURS ET DES SINGES*/**	9 € / 7 €
	dim 29	14 h 30	Lectures - SIESTES BALZACIENNES *	2,5 €
	lun 30	17 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
<b>Août</b>	jeu 02	10 h 30	● Les jeudis en famille - Visite contée - MISTIGRIS ET MONSIEUR DE BALZAC */***	2,5 € à 8,5 €
	dim 05	14 h 30	Lectures - SIESTES BALZACIENNES *	2,5 €
	lun 06	17 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
	jeu 09	10 h 30	● Les jeudis en famille - atelier imprimerie DES OURS ET DES SINGES */**	9 € / 7 €
	dim 12	14 h 30	Lectures - SIESTES BALZACIENNES *	2,5 €
	jeu 16	10 h 30	● Les jeudis en famille - visite contée MISTIGRIS ET MONSIEUR DE BALZAC */***	2,5 € à 8,5 €
	dim 19	14 h 30	Lectures - SIESTES BALZACIENNES *	2,5 €
	lun 20	17 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
	lun 27	17 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
<b>Sept.</b>	sam 15	10 h 00	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	gratuit
	dim 16	10 h 00	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	gratuit
	sam 29	20 h 30	Représentation théâtrale - LA COMÉDIE ANIMALE	8 € / 12 €
	dim 30	16 h 30	Représentation théâtrale - LA COMÉDIE ANIMALE	8 € / 12 €
<b>Oct.</b>	sam 20	16 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
	jeu 25	10 h 30	● Les jeudis en famille - Visite contée - MISTIGRIS ET MONSIEUR DE BALZAC */***	2,5 € à 8,5 €
<b>Nov.</b>	jeu 01	10 h 30	● Les jeudis en famille - Visite contée - MISTIGRIS ET MONSIEUR DE BALZAC */***	2,5 € à 8,5 €
	sam 03	16 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
<b>Déc.</b>	jeu 27	10 h 30	● Les jeudis en famille - Atelier imprimerie - CARTES DE VŒUX */**	2,5 € à 8,5 €
	sam 29	16 h 00	Piano joué et commenté - SALONS MUSICAUX *	8,5 € / 7,5 €
<b>Janv.</b>	jeu 03	10 h 30	● Les jeudis en famille - Atelier imprimerie - CARTES DE VŒUX */**	2,5 € à 8,5 €

\* Dans la limite des places disponibles.

Réservation conseillée au 02 47 26 86 50 ou museebalzac@departement-touraine.fr

Réservation possible en dehors de ces dates et horaires pour des groupes de minimum 5 personnes.

\*\* Adapté à partir de l'âge de 7 ans, présence indispensable d'un adulte minimum par famille.

\*\*\* Adapté à partir de l'âge de 5 ans, présence indispensable d'un adulte minimum par famille.

## &gt; Expositions

**COMÉDIE ANIMALE**

Du 31 mars au 1<sup>er</sup> juillet 2018, salles d'exposition temporaire du musée

L'idée de *La Comédie humaine* est venue à Honoré de Balzac d'une comparaison entre l'Humanité et l'Animalité. Nourri des réflexions des Naturalistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, il construit ainsi ses personnages sur la base d'analogies avec le monde animal. En outre, de nombreux animaux parcourent ses récits. La plupart font simplement partie du décor, pour créer un « effet de réel ». Mais d'autres prennent véritablement part à l'action. Le cas le plus abouti est celui de Mignonne, la panthère d'*Une passion dans le désert*. Elle tient un rôle comparable aux héros des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* dans lesquelles le romancier excelle dans l'art d'entretenir la confusion entre « espèces zoologiques » et « espèces sociales », mettant en scène des animaux pourvus d'un regard, d'une parole et d'un corps.

Tarif : droit d'entrée du musée.

**MISTIGRIS**

Du 14 juillet au 4 novembre 2018, salles d'exposition temporaire du musée

À l'occasion de la parution de l'album jeunesse *Mistigris et Monsieur de Balzac* illustré par Camille Carreau (édition Les Mille Univers), le musée Balzac retrace la genèse de l'ouvrage et expose les planches dessinées par l'illustratrice.

Tarif : droit d'entrée du musée.

**YAGO PARTAL - Zooportraits**

Du 31 mars au 4 novembre 2018, grange du musée Balzac

Le travail de Yago Partal fait écho à la démarche balzacienne d'analogie entre Humanité et Animalité. À travers ses photographies d'animaux habillés à la manière d'êtres humains, l'artiste propose une correspondance entre espèces zoologiques, en voie de disparition, et types sociaux. Il nous sensibilise ainsi à la mince frontière qui sépare la Société du Monde animal et nous alerte sur notre devoir de préserver la biodiversité dans le monde.

Entrée libre et gratuite.

## &gt; Lectures

**SIESTES BALZACIENNES\***

Les dimanches 15 juillet, 22 juillet, 29 juillet, 5 août, 12 août, 19 août à 14h30

*Malgré la chaleur, après le déjeuner, je descendis dans la prairie afin d'aller revoir l'Indre et ses îles, la vallée et ses coteaux dont je parus un admirateur passionné [...].*

*Tout y était silencieux et frémissant comme est la campagne à midi.*

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*



Durant l'été, après le déjeuner du dimanche, le musée Balzac organise des siestes littéraires à l'ombre de ses arbres centenaires. Les visiteurs profiteront du silence des lieux pour se ressourcer, allongés dans un transat ou sur l'herbe. En écoutant des extraits lus par une médiatrice du musée des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* et de romans de *La Comédie humaine* où les animaux sont présents, ils pourront lâcher prise et se laisser aller à une douce méditation.

Durée : 30 min.

Tarif : 2,50 € (accès au musée non inclus)

> **Piano joué et commenté**

## **SALONS MUSICAUX\***

Les samedis 24/02, 10/03, 21/04, 05/05, 20/10, 03/11 et 29/12 à 16h00

Tous les lundis de juillet et août à 17h00 (sauf le 02/07 et le 13/08)

Une médiatrice joue des pièces contemporaines d'Honoré de Balzac sur le piano Érard (1849) du musée, offrant aux visiteurs l'expérience de s'immerger quelques instants dans l'atmosphère des salons littéraires de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle évoque, à cette occasion, les goûts musicaux d'Honoré de Balzac et la place occupée par la musique dans son œuvre.

Durée : 30 min.

Tarifs : 8,50 € (tarif réduit 7,50 € / 2,50 € pour les moins de 7 ans).



> **Représentations théâtrales**

## **LA COMÉDIE ANIMALE\***

Samedi 29 septembre 2018 à 20h30 - Dimanche 30 septembre 2018 à 16h30

Création de la Compagnie La Saraghina d'après l'œuvre d'Honoré de Balzac, mise en scène par Fanny Bloc et Alexandra d'Hérouville, en partenariat avec la grange théâtre Vaugarni.

**Première partie** (20 minutes) - MARS

Film d'Angela Terrail (Aurora Film), d'après *Une passion dans le désert* d'Honoré de Balzac.

Oleg est un jeune soldat. Il se retrouve seul, perdu au milieu du désert. Il se réfugie dans une oasis. C'est là qu'il rencontre une panthère.

**Deuxième partie** (une heure) - CHARIVARI

Mise en scène Fanny Bloc - Compagnie La Saraghina. D'après *Scènes de la vie publique et privée des animaux, Adieu, Les Comédiens sans le savoir* (montage de textes).

Ils sont quatre, deux mâles et deux femelles. Réfugiés ou captifs, ils tournent en rond dans une cage. Cette cage, c'est le plateau de théâtre. Que sont-ils ? Espèces oubliées de l'arche ou fragments du Tétramorphe ? Quatre êtres vivants, placés là pour que nous puissions les voir de près, manger, boire, dormir, se déchirer ou s'aimer pour que nous puissions jouer à trouver en quoi ils nous ressemblent et en quoi ils diffèrent. Comme nous, ils pensent, parlent et s'émeuvent. Comme nous ils ont une science pour chaque chose. Comme nous ils sont les observateurs du monde. Nous sommes là, dans le reflet de leur œil animal.

Lieu : grange du musée Balzac, château de Saché

Tarifs : 12 € / 8 €

Dans la limite des places disponibles.

Réservations auprès de la Grange Théâtre Vaugarni au 02 47 73 24 74.

> **Activités jeune public**

Venez découvrir le château de Saché en famille pendant les vacances scolaires !

Suivez l'une des animations proposées ou réalisez les parcours ludiques dans le parc ou dans le musée.

## **ATELIERS IMPRIMERIE**

### **DES OURS ET DES SINGES**

1<sup>er</sup> mars, 8 mars, 1<sup>er</sup> avril, 2 avril, 26 juillet, 9 août, 27 décembre 2018 et 3 janvier 2019 à 10h30\*/\*\*

Découvrez l'univers d'un atelier d'imprimerie au 19<sup>e</sup> siècle et imprimez sur la presse typographique des extraits de textes de Balzac et des illustrations de Grandville pour les Scènes de la vie privée et publique des animaux (atelier « carte de vœux » les 27 décembre et 3 janvier).

Durée : 1h.

Tarif : 9 € par enfant et par adulte / 7 € à partir du 2<sup>e</sup> enfant

## ATELIER DE DÉCOUVERTE DES ÂNES DES ÂNES ET DES ENFANTS

1<sup>er</sup> avril, 2 avril, 16 et 17 septembre 2018 à 11h, 15h et 17h\*/\*\*

Les jeunes visiteurs apprennent à prendre soin des ânes du Château de Saché et obtiennent leur certificat d'ânier.

Durée : une heure.

Tarifs : 8,50 € (tarif réduit 7,50 € / 2,50 € pour les moins de 7 ans) les 1<sup>er</sup> et 2 avril, 2,50 € les 16 et 17 septembre.

Atelier réalisé en partenariat avec Les ânes de Balaam (Cathia Villa).



## CONTES SCÈNES DE LA VIE DES ANIMAUX

26 avril et 3 mai 2018 à 10h30\*/\*\*\*

Les jeunes visiteurs découvrent des histoires adaptées des récits d'Honoré de Balzac pour les *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, racontées par une médiatrice du musée.

Durée : 30 minutes.

Tarifs : 8,50 € (tarif réduit 7,50 € / 2,50 € pour les moins de 7 ans).



## VISITE CONTÉE MISTIGRIS ET MONSIEUR DE BALZAC

19 juillet, 2 août, 16 août, 25 octobre, 1<sup>er</sup> novembre 2018 à 10h30\*/\*\*\*

Conduits par une médiatrice du musée, les jeunes visiteurs découvrent les habitudes d'Honoré de Balzac au château de Saché en suivant les péripéties du facétieux petit chat Mistigris...

Durée : 45 minutes.

Tarifs : 8,50 € (tarif réduit 7,50 € / 2,50 € pour les moins de 7 ans).

## PARCOURS LUDIQUE DANS LE MUSÉE ET SI TU DEVENAIS UN PERSONNAGE DE ROMAN ?

Livret-jeu disponible tous les jours d'ouverture du musée\*\*

Munis de votre livret de visite, partez à la découverte de la vie quotidienne au 19<sup>e</sup> siècle, expérimentez des jeux oubliés et vous connaîtrez alors le destin des personnages imaginés par le grand romancier Honoré de Balzac...

Tarifs : 6 € (tarif réduit 5 € / gratuit pour les moins de 7 ans).

## PARCOURS LUDIQUE DANS LE PARC LA VIE DES ANIMAUX SELON HONORE DE BALZAC

Livret-jeu disponible tous les jours d'ouverture du musée\*\*\*

Promenez-vous dans le parc et revivez les aventures d'un moineau de Paris, d'un âne-zèbre, d'un lion d'Afrique, de la chatte anglaise Beauty ou encore de l'insecte Jarpéado.

Tarif : gratuit.

---

\* Dans la limite des places disponibles.

Réservation conseillée au 02 47 26 86 50 ou museebalzac@departement-touraine.fr  
Réservation possible en dehors de ces dates et horaires pour des groupes de minimum 5 personnes.

\*\* Adapté à partir de l'âge de 7 ans, présence indispensable d'un adulte minimum par famille.

\*\*\* Adapté à partir de l'âge de 5 ans, présence indispensable d'un adulte minimum par famille.

---

# ACTEUR CULTUREL ET TOURISTIQUE DU TERRITOIRE

Le Conseil départemental d'Indre-et-Loire s'est toujours intéressé à ce qui fait la personnalité du territoire : son patrimoine. Il s'attache à conserver ses richesses architecturales et artistiques avec des investissements accrus dans la conservation, la valorisation et l'animation des huit monuments et musées du Département. Pour favoriser l'accès à la culture, le musée Balzac propose une offre diversifiée de qualité, accessible à tous.

## À l'initiative de partenariats culturels et scientifiques

Pour favoriser l'accès à la culture et développer la fréquentation des sites, le musée Balzac compte de nombreux partenaires patrimoniaux sur le territoire.

Ainsi, il existe une convention entre le musée Balzac et le **château d'Azay-le-Rideau** situé à 7 km de Saché. Ce partenariat s'appuie sur les liens historiques et littéraires entre les deux sites dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Alors que Balzac séjourne régulièrement au château de Saché, il entretient des relations avec les propriétaires du château d'Azay-Le-Rideau, les Biencourt (affinités politiques, goût pour le collectionnisme, intérêt pour l'architecture).

Il existe également une convention entre le musée Balzac et le **château de l'Islette** situé à 9 km de Saché. Après avoir obtenu la commande d'une œuvre représentant Honoré de Balzac (été 1891), Auguste Rodin est venu séjourner au château de l'Islette pour s'imprégner du pays natal de l'illustre romancier. Il y a modelé l'*Étude de nu C* dont un exemplaire en plâtre est exposé au musée Balzac, dans la salle consacrée à la genèse du *Monument à Balzac* réalisé par Rodin.

*Ces deux partenariats se déclinent sous des aspects tarifaire, muséographique et pédagogique (visites et ateliers complémentaires, sur réservation, pour les groupes adultes et les groupes scolaires).*

## Membre de la Fédération nationale des maisons d'écrivains

*« La Fédération a pour objet de proposer et de mettre en œuvre des actions visant à assurer l'existence, la préservation et le rayonnement culturel de maisons d'écrivain, de lieux ou collections, publics ou privés, liés à des écrivains et à l'œuvre écrite d'hommes célèbres de toutes cultures. »*

Le Conseil départemental applique une politique tarifaire préférentiel au sein des maisons d'écrivains appartenant au Département.

- Prieuré Saint-Cosme - Demeure de Ronsard
- Musée Rabelais - La Devinière



## Membre d'un regroupement « Pass Ouest Touraine »

Afin de favoriser le renvoi de visiteurs entre dix sites de l'Ouest Touraine, il est pratiqué un tarif préférentiel. Le musée Balzac s'inscrit dans l'ensemble patrimonial et naturel de la vallée de l'Indre qui traverse d'est en ouest la commune de Saché. Propice à l'implantation de petits manoirs et à l'habitat troglodytique, cette vallée bénéficie d'un itinéraire « L'Indre à vélo » faisant écho au proche parcours de « La Loire à vélo ».

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Jours et horaires d'ouverture

Ouvert toute l'année - Fermé les 01/01 et 25/12

1<sup>er</sup> avril - 30 juin : 10h-18h

1<sup>er</sup> juillet - 31 août : 10h-19h

1<sup>er</sup> sept. - 30 sept. : 10h-18h

1<sup>er</sup> oct. - 31 mars : 10h-12h30 - 14h-17h (fermé le mardi)

Dernier billet vendu 30 mn avant la fermeture du site.

**Langues parlées à l'accueil** : français et anglais.

## Tarifs (au 1<sup>er</sup> janvier 2018)

Plein tarif (1) : 6 €

Tarif réduit (2) : 5 €

Tarif professionnel : 4 €

Pass Privilège (3) : 16 €

Pass scolaire (4) : 1,50 € / élève (à partir de 7 ans)

Ateliers scolaires : 4 € / élève

Gratuit pour les moins de 7 ans.

Parc gratuit.

- (1) Gratuit pour les moins de 7 ans et pour les chômeurs et bénéficiaires des minima sociaux, les journalistes et photographes professionnels, les enseignants du département d'Indre-et-Loire sur présentation d'un projet pédagogique en lien avec le site, les agents du département d'Indre-et-Loire, leur conjoint et enfants (sur présentation de leur carte COS), les accueillants familiaux.
- (2) Jeunes de 7 à 18 ans, étudiants, enseignants, personne en situation de handicap et un accompagnant, détenteurs de la carte famille nombreuse, détenteur de la carte ambassadeur d'un autre monument du Conseil départemental d'Indre-et-Loire, détenteurs d'un billet d'entrée plein tarif du musée Rabelais, de la demeure de Ronsard, du château d'Azay-le-Rideau ou du château de l'Islette datant de moins d'un mois, passeports touristiques, groupes de plus de 10 personnes, accompagnants d'un détenteur de la Carte ambassadeur du musée Balzac.
- (3) Valable une année (de date à date), permet l'accès illimité au musée, l'accès à tarif réduit pour un accompagnant et l'accès à tarif réduit dans les autres sites du Conseil départemental d'Indre-et-Loire pour le détenteur, et une remise de 10% sur l'achat des produits de la boutique du musée.
- (4) Gratuit pour les collégiens d'Indre-et-Loire et les élèves de moins de 7 ans.

**Moyens de paiement possibles** : espèces, chèque, voucher, chèque vacances, CLARC, CB.

## Accès

### En voiture

À 10 minutes d'Azay-le-Rideau (7 km)

À 25 minutes au sud-ouest de Tours (27 km)

Depuis Tours, prendre l'A85, sortie n°9 Chinon puis D751, direction Saché.

### En transports en commun

Gare ferroviaire d'Azay-Le-Rideau située à 7 km.

### Parking

Gratuit autocars et voitures.

# CONTACT PRESSE

Direction de l'Attractivité des Territoires, Service de Conservation et Valorisation des Monuments et Musées du Département.

Isabelle COQUELET - Tél. : 02 47 31 43 18 - icoquelet@departement-touraine.fr

Pascaline VOLLAND-LECLERC - Tél. : 02 47 31 43 25 - pvollandleclerc@departement-touraine.fr

**Musée Balzac - Château de Saché, rue du château, 37190 Saché**

Tél. : 02 47 26 86 50 / Fax : 02 47 26 80 28 / museebalzac@departement-touraine.fr

 Retrouvez le musée Balzac sur Facebook

[www.musee-balzac.fr](http://www.musee-balzac.fr)



**MUSÉE BALZAC**  
Château de Saché