

EXPOSITION  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

Jean-Baptiste  
**PERRONNEAU**  
Portraitiste de génie dans l'Europe des Lumières

17 juin - 17 septembre 2017



Du 17 juin et au 17 septembre 2017, le musée des Beaux-Arts d'Orléans présente la première rétrospective consacrée à Jean-Baptiste Perronneau (v. 1715-1783), véritable portraitiste de génie à la personnalité artistique singulière et exigeante.

Cette exposition invite à visiter l'Europe des Lumières – moment du plus extraordinaire engouement pour le portrait jamais connu – à travers 120 œuvres provenant de prestigieuses collections publiques (musée du Louvre, National Gallery...) et privées, souvent inédites, mais aussi du musée des Beaux-Arts d'Orléans qui conserve le fonds le plus riche d'œuvres de l'artiste.

Dans un parcours chronologique, l'exposition retrace l'incroyable carrière du peintre (1734-1782) depuis sa formation et ses débuts fulgurants à Paris, marqués par sa réception à l'Académie royale en 1753, jusqu'aux voyages qui lui feront aborder les villes de France (Lyon, Toulouse, Bordeaux, Orléans) et d'Europe (Bruxelles, Rome, Londres) avant de faire d'Amsterdam un port d'attache et de départ vers les villes hanséatiques comme Hambourg ou vers Saint-Petersbourg et Varsovie.

Illustrant le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle pour le brillant et l'éclat, les pastels de Perronneau côtoient ici ses portraits peints à l'huile et comme chez leurs commanditaires de l'époque, des peintures des maîtres anciens, des œuvres de peintres et de sculpteurs contemporains de l'artiste, ainsi que des objets d'arts décoratifs. Tous réunis, ils offrent un regard neuf sur ce portraitiste trop rapidement classé comme le rival malheureux de Maurice Quentin Delatour (1704-1788) et qui s'avère être, au contraire, un artiste virtuose dont le parcours se distingue nettement de ses contemporains.

Ses réseaux de sociabilité embrassent en effet le siècle de manière plus complète que pour d'autres peintres, avec cette nouvelle composante de sa clientèle que représentent les acteurs du négoce et du grand commerce, qu'ennoblit la sociabilité artistique.

L'exposition reconstitue les liens que noue Perronneau lors de ces nombreux voyages avec les amateurs d'art et notamment sa longue amitié avec Aignan Thomas Desfriches – riche entrepreneur orléanais et futur fondateur du musée des Beaux-Arts d'Orléans – de laquelle naîtra une série de pastels parmi les plus importants de sa carrière.

Depuis 1860, le musée des Beaux-Arts d'Orléans, n'a cessé d'acquérir des œuvres de Perronneau, jusqu'à l'achat en juin 2016 d'un chef-d'œuvre – le portrait d'Aignan Thomas Desfriches – à la suite duquel le musée a souhaité restituer l'œuvre de Perronneau dans son siècle avec cette première rétrospective.



Le musée des Beaux-Arts d'Orléans conserve le fonds le plus riche d'œuvres de Jean-Baptiste Perronneau fait de vingt-et-un portraits peints ou au pastel, entrés par le biais des descendants des modèles ou par des achats réguliers depuis 1860.

L'acquisition majeure en juin 2016 du portrait d'Aignan Thomas Desfriches, réalisé en 1751 à Orléans, complétée depuis par l'acquisition du portrait de son épouse et du *Portrait d'une femme en robe bleue et de son serviteur noir*, vient enrichir cet ensemble avec l'une des œuvres les plus importantes de la carrière de Perronneau.

Il était donc légitime que le musée d'Orléans, dont la collection des pastels du XVIII<sup>e</sup> siècle constitue par ailleurs un des fleurons, offre sa première rétrospective à cet artiste lié aux grandes heures de la ville.

## COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

### Olivia Voisin

Directrice des musées d'Orléans

### Dominique D'Arnoult

Commissaire de l'exposition

Dominique d'Arnoult, docteur en histoire de l'Art, a obtenu un Diplôme d'Études Approfondies en Lettres classiques à l'université de Caen où ses travaux ont porté sur Eschyle. Musicienne, elle a travaillé à France Musique et à l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (Paris, La Villette). À partir de 2001, elle s'est consacrée à la rédaction de la monographie et du catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Perronneau, sujet de sa thèse préparée sous la direction du professeur Christian Michel à l'université de Lausanne et soutenue en 2014. L'ouvrage issu de cette thèse, publié par Arthena, a reçu le Prix Eugène Carrière 2015 de l'Académie française.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### • Catalogue

A paraître le 15 juin 2017  
192 p ; illustrations en couleur ;  
28 x 23 cm  
29,00 €

### • Visite par la commissaire d'exposition

Samedi 17/06 - 15h  
par Dominique d'Arnoult

### • Colloque international

22 et 23/06 - 9h30 - 18h  
« Jean-Baptiste Perronneau,  
un artiste de son temps ? »

### • Concert

Samedi 01/07 - 15h :  
*Un après-midi chez Monsieur Desfriches*  
Concert en partenariat  
avec le Conservatoire d'Orléans

### • Visites d'été

- Dimanches 23/07, 30/07 et 27/08 - 15h

*Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.*

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

Parmi les premiers à ouvrir en France, en 1797, et installé depuis 1984 dans un nouveau bâtiment de plus grande ampleur, le musée de Beaux-Arts d'Orléans est une des premières collections de France.

Le musée conserve notamment un *Saint Thomas* de Velazquez, un des rares tableaux du maître dans les collections françaises, un important fonds de peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle (Laurent de La Hyre, Lubin Baugin, Louis Le Nain) et du XVIII<sup>e</sup> siècle (François Boucher, Elisabeth Vigée-Lebrun, Jean-Honoré Fragonard), ainsi que des œuvres italiennes (Annibal Carrache, Guido Reni) et des écoles du Nord (Jan Brueghel, Jacob Isaacksz Van Ruysdael). Les collections du XIX<sup>e</sup> siècle sont constituées notamment de peintures d'histoire envoyées par l'Etat et de l'important fonds d'atelier du romantique Léon Cogniet associé à ses amis Achille-Etna Michallon, Pierre-Narcisse Guérin, Eugène Delacroix et Théodore Chassériau. Des œuvres de Paul Gauguin et Louis-Maurice Boutet de Monvel complètent la visite de ce département. Les salles du XX<sup>e</sup> siècle présentent à la fois des œuvres du premier tiers du siècle (Gaudier-Brzeska, Tamara de Lempicka, Marie Laurencin, Auguste Rodin), des artistes issus du mouvement

de la figuration narrative et une salle composée de chefs-d'œuvre de l'abstraction lyrique de Simon Hantaï, Zao Wou-Ki, Olivier Debré et Alfred Manessier.

Le cabinet d'arts graphiques, comptant 12 500 dessins et 50 000 estampes, est un des plus riches de France et permet de découvrir des feuilles de Jean-Siméon Chardin, Maurice-Quentin Delatour et Jean-Baptiste Perronneau.

### Un musée en mouvement

Le musée des Beaux-Arts d'Orléans est un des plus dynamiques dans ses projets et ses acquisitions. Des travaux de modernisation du parcours permettent depuis septembre 2016 de découvrir les collections

des XVI<sup>e</sup> et des XVII<sup>e</sup> siècles sous un nouveau jour, avant que les travaux ne portent sur les autres étages du musée et s'achèvent en 2019.

Etage après étage, ce parcours offrira aux collections un écrin où prévaudra une meilleure lecture des œuvres dans une scénographie plongeant le visiteur dans des ambiances plus historiques, avec un plus grand accompagnement du visiteur. Le nouvel accrochage privilégie la chronologie, afin de mieux percevoir le contexte de création des œuvres mais également la richesse des échanges qui existaient entre pays européens. Après le parcours des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, ouvert depuis septembre 2016, le XVIII<sup>e</sup> siècle est actuellement en rénovation et rouvrira ses portes à la fin de l'année 2017.

### INFOS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts d'Orléans  
Place Sainte-Croix  
45000 Orléans

Du mardi au samedi : 10h-18h  
Nocturne le vendredi jusqu'à 20h  
Le dimanche : 13h-18h



Sites web : <http://www.orsans-metropole.fr/330/le-musee-des-beaux-arts.htm>

### Information du public

02 38 79 21 83  
musee-ba@orsans-agglo.fr

**Tarifs** - Collections permanentes et exposition temporaire : 6 € - tarif réduit : 3 €

Le billet donne accès à l'ensemble des musées (musée des Beaux-Arts, Hôtel Cabu-Musée d'Histoire et d'Archéologie, Maison Jeanne d'Arc, Centre Charles Péguy).

### CONTACT PRESSE

**Pierre Laporte Communication** : 01.45.23.14.14

**Laurent Jourden** : [laurent@pierre-laporte.com](mailto:laurent@pierre-laporte.com)

**Sarah Plessis** : [sarah@pierre-laporte.com](mailto:sarah@pierre-laporte.com)

**Direction de l'Information et de la Communication  
Orléans Métropole – Mairie d'Orléans**

**Paul DAVY**, Attaché de Presse

[paul.davy@orsans-metropole.fr](mailto:paul.davy@orsans-metropole.fr)

02-38-79-21-18 / 06-88-62-80-54

