

# CINE-CLUB A LA CHATRE

Organisé dans le cadre de l'exposition

## « Maurice sand, une science de la chimère »

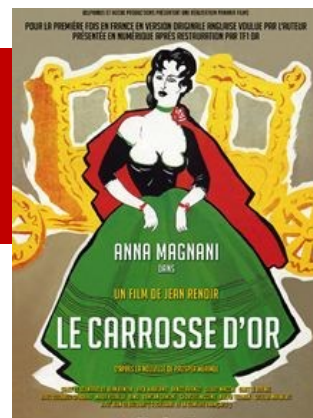
au Château d'Ars, La Châtre (20 mai - 1<sup>er</sup> octobre 2017)

**Jeudi 5 octobre 2017**  
**à 20h30**

au CINEMA LUX - LA CHATRE

## « Le Carrosse d'Or »

de Jean Renoir, 1952



### SYNOPSIS:

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, une petite troupe de théâtre italienne débarque dans une colonie espagnole d'Amérique latine. Par le même bateau, arrive un carrosse d'apparat recouvert d'or, destiné au vice-roi. Camilla, qui joue Colombine, a cédé aux avances de Felipe, qui a voyagé avec elle. Les représentations commencées, elle ne tarde pas à être courtisée

### REALISATION:

Titre original : *The Golden Coach* (version originale anglaise)

Réalisation: Jean RENOIR

Scénario, adaptation, dialogues: Jean Renoir, Jack Kirkland, Renzo Avanzo, Giulio Macchi, Ginette Doynnel, d'après la pièce de théâtre *Le Carrosse du Saint-Sacrement* de Prosper Mérimée

### CONTEXTE DE CREATION // CHOIX DU FILM

*Le Carrosse d'or* fait partie, avec *French Cancan* et *Elena et les Hommes*, de la trilogie de Renoir sur le monde du spectacle. À son arrivée sur le projet, le réalisateur rejette le scénario qui lui est fourni. Il transforme le texte initial de Mérimée en un hommage à la Commedia dell'arte, au jeu et à son actrice principale.

Le film devient ainsi une réflexion sur le théâtre et les apparences : « Où commence la comédie ? Où finit la vie ? » s'interroge Camilla, le personnage central du film, admirablement joué par Anna Magnani. Cette question parcourt le film et ce, dès la première scène : le film débute ainsi avec un premier plan qui part du plancher du théâtre pour s'élever jusqu'aux appartements royaux.

De plus, tout un réseau de correspondances unit les personnages de la troupe et ceux de la cour. Ainsi, si les acteurs portent des masques, le vice-roi ne peut se déplacer sans porter de perruque et les intrigues de la Cour renvoient aux malices de la Commedia dell'Arte. La politique est un spectacle et la Cour n'est pas moins factice que les représentations théâtrales.

**Le parallèle avec Maurice Sand prend ici tout son sens ...**

En effet, Maurice Sand se passionne pour le théâtre italien dans les années 1850. Menées au départ avec sa mère, les recherches de Maurice Sand sur la comédie italienne accompagnent les expériences

par Ramon, un torero célèbre dans toute la colonie, puis par le vice-roi, Ferdinand, qui invite la troupe à donner une représentation à la cour. Éperdu d'amour, ce dernier offre le carrosse d'or à Camilla, déclenchant la jalousie des autres prétendants, et une crise avec la noblesse...

### DISTRIBUTION:

Anna Magnani: Camilla

Odoardo Sparado: Don Antonio

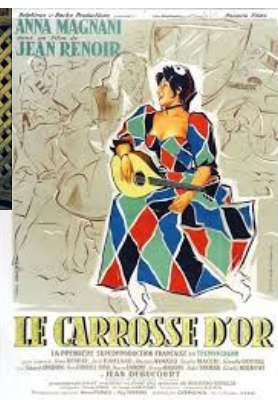
Duncan Lamont: Ferdinand, le vice-roi

théâtrales des soirées d'hiver à Nohant. On y pratique une improvisation à la façon de la Commedia dont on veut reproduire les caractéristiques : canevas remis aux acteurs, situations burlesques, costumes bigarrés, dialogues impertinents entre comédiens ou avec la salle.

Cette passion conduit Maurice Sand à éditer un ouvrage de référence sur la Commedia dell'arte, intitulé *Masques et Bouffons*, publié en 1859. Cet ouvrage présente l'évolution des costumes de 50 types de la Commedia, depuis leur origine, avec un souci extrême de précision. L'introduction est un traité sur l'art et la pratique de l'improvisation. La description qui accompagne les dessins se présente comme une leçon d'histoire culturelle parsemée d'envoies poétiques.

**Il nous a semblé pertinent, pour clôturer ce cycle de CINE-CLUB (entamé en mars avec *Monsieur Fabre*, présentant la vie et le destin de l'entomologiste Jean-Henri Fabre) d'associer la thématique de la commedia à l'héritage de Maurice Sand.**

Comme à chaque fois, la séance débutera avec une présentation du film et s'achèvera selon la demande par une séance de questions-réponses avec le public.



### INFOS PRATIQUES:

Tarif: 6 €

Renseignements: 02-54-48-36-79 // [www.lachatre.fr](http://www.lachatre.fr) // [www.pays-george-sand.com](http://www.pays-george-sand.com)

Contact presse: Vanessa Weinling / 02-54-48-52-06 / [culture@mairie-lachatre.fr](mailto:culture@mairie-lachatre.fr)



Suivez-nous !!

Musée George Sand

